

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 43 (2016)
Heft: 4

Rubrik: Gesehen : vom Falstaff zur systematischen Farbreihe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

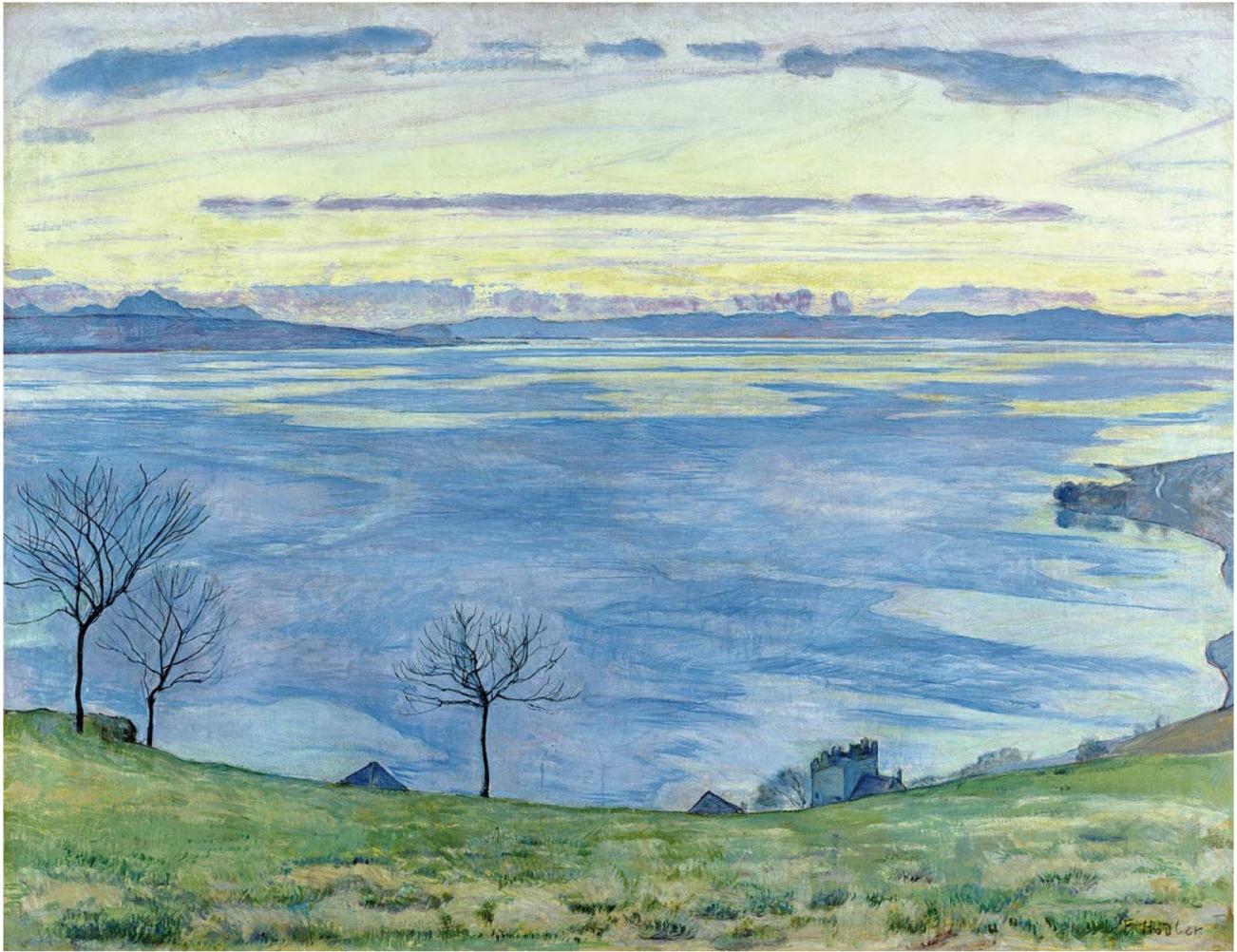
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ferdinand Hodler: «Abend am Genfersee» (1895).

Vom Falstaff zur systematischen Farbreihe

Das Kunsthhaus Zürich beherbergt eine der bedeutendsten Kunstsammlungen der Schweiz. Sie reicht vom 15. Jahrhundert bis in die Gegenwart und umfasst rund 4000 Exponate, darunter auch einheimische Kunst aus verschiedenen Epochen. LEH

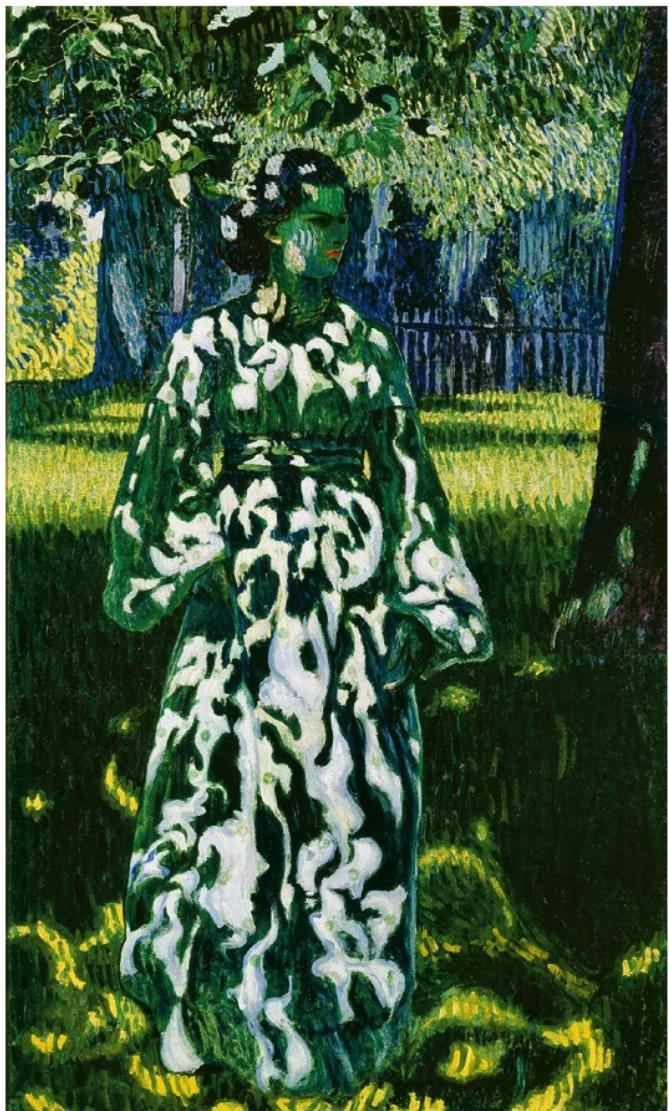
www.kunsthaus.ch



Heinrich Füssli: «Falstaff im Wäschekorb» (1792).



Franz Gertsch: «Franz und Luciano» (1973).



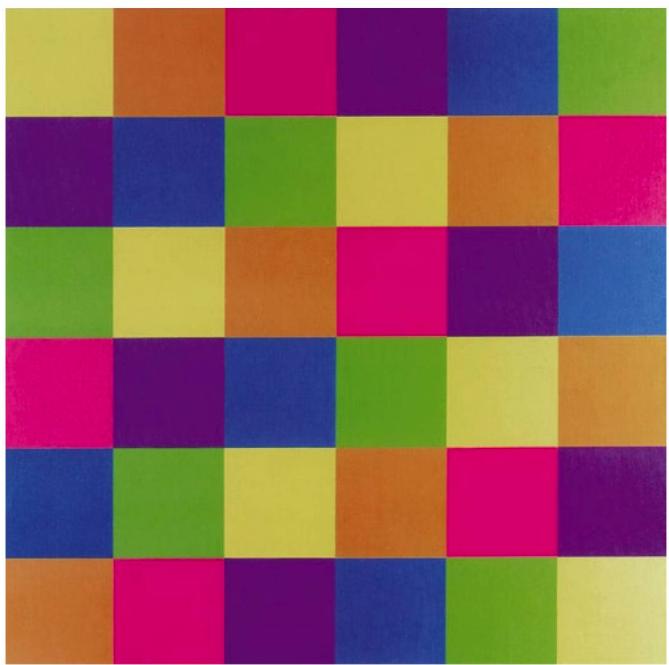
Cuno Amiet: «Sonnenflecken» (1904).



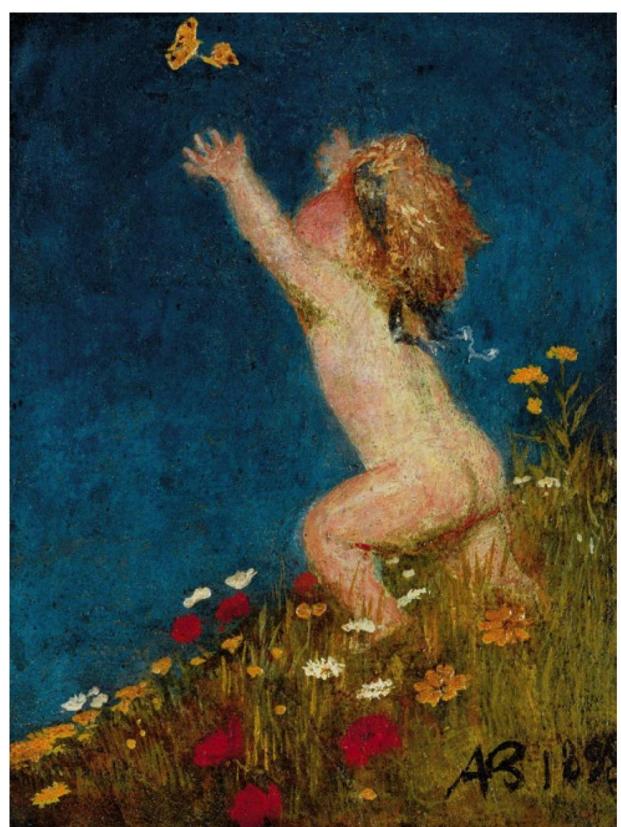
Albert Anker: «Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank» (1895).



Félix Vallotton: «Das Bad am Sommerabend» (1892).



Richard Paul Lohse: «Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen» (1950).



Arnold Böcklin: «Putto und Schmetterling» (1895).