

**Zeitschrift:** Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer  
**Herausgeber:** Auslandschweizer-Organisation  
**Band:** 41 (2014)  
**Heft:** 6

**Artikel:** "Er wagte die Worte Freiheit und Gleichheit auszusprechen": Jean-Jacques Rousseau  
**Autor:** Linsmayer, Charles  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-909877>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## «Er wagte die Worte Freiheit und Gleichheit auszusprechen»: Jean-Jacques Rousseau

Der geniale Vordenker war zu Lebzeiten geächtet, inspirierte das moderne Weltverständnis aber wie kein Zweiter.

CHARLES LINSMAYER

Zweimal – 1938 und 1990 – figurierte er in den Prachtbänden mit den «Grossen Schweizern»: Jean-Jacques Rousseau, geboren am 28. Juni 1712 in Genf, gestorben am 2. Juli 1778 in Ermenonville bei Paris. Aber das Land, das sich heute mit ihm brüstet, verhielt sich dem Mann gegenüber, der als Wegbereiter der französischen Revolution die demokratische Freiheit erst möglich machte, völlig abweisend, ja feindlich. Von 66 Lebensjahren konnte er gerade mal 19 auf dem Boden der heutigen Schweiz verbringen, die übrige Zeit war er, was man heute einen Auslandschweizer nennen würde, wäre er nicht ständig verfolgt oder steckbrieflich gesucht worden.

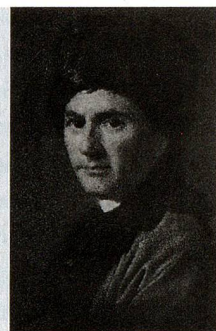
Mit 16 floh er aus Genf nach Savoyen und lebte 14 Jahre als Schützling von Madame de Warens in Annecy. Vor allem musikalisch ausgebildet, zog er 1742 nach Paris, wo er der Akademie eine neue Notenschrift präsentierte. Als Sekretär des französischen Gesandten lebte er zwei Jahre in Venedig, dann wieder in Paris, wo er Hauslehrer und Notenkopist war und eine lebenslange Beziehung zur Wäscherin Thérèse Levasseur begann, die ihm fünf Kinder gebar.

Den Weg zum Erfolg ebnete ihm der zweimalige Sieg im Preisausschreiben der Akademie von Dijon: 1749 mit dem «Discours sur les sciences et les arts», 1755 mit dem «Discours sur l'inégalité». Die nachhaltigste Wirkung aber entfaltete 1762 der «Contrat social» («Gesellschaftsvertrag»). Er beginnt mit den Worten: «Der Mensch ist frei geboren und doch liegt er überall in Ketten.» Der Text wurde wegen seiner Kritik an jeglicher Religion sogleich verboten, desgleichen der im gleichen Jahr publizierte Erziehungsroman «Émile», der in den sechs Jahren zuvor auf adligen Besitzungen rund um Paris entstanden war. Frei zirkulieren konnte einzig der 1761 publizierte Roman «Julie oder Die neue Héloïse», der weit herum Begeisterung fand und Goethe zum «Werther» inspirierte. «Émile» wurde in Paris wie in Genf öffentlich verbrannt, ja Genf verbrannte auch den «Contrat social» und erliess einen Haftbefehl gegen den gottlosen Autor.

Rousseau floh nach Yverdon, dann nach Môtiers, wo ihm Friedrich der Grosse Asyl gewährte. Bis ihn Bern auswies, verbrachte er den Herbst 1765 auf der St. Petersinsel im Bielersee und studierte deren Flora. 1766 floh er nach England und begann da die Niederschrift seiner radikal ehrlichen Autobiografie «Les Confessions». Ab 1768 lebte er, teils getarnt als Jean-Joseph Renou, wieder in Frankreich, ab 1770, seiner zunehmenden Berühmtheit wegen von der Obrigkeit geduldet, sogar wieder in Paris. Da entstand bis 1775 der autobiografische Dialog «Rousseau juge de Jean-Jacques», den er, weil er neue Verfolgungen fürchtete, auf dem Altar von «Notre Dame» deponieren wollte, wo man ihm allerdings den Einlass verwehrte. Das letzte Werk, bevor ihn 1778 in Ermenonville der Schlag traf, waren die «Rêveries du promeneur solitaire», in denen er nochmals auf sein bewegtes Leben zurückblickte.

1794, 16 Jahre nach seinem Tod, überführte die Revolution seine sterblichen Überreste im Triumph ins Panthéon, wo der Präsident des Nationalkonvents verkündete: «Rousseau verdanken wir diese heilsame Wiedergeburt, er sah die Völker auf den Knien, gekrümmt unter den Szeptern und den Kronen, und er wagte die Worte Gleichheit und Freiheit auszusprechen.»

CHARLES LINSMAYER IST LITERATURWISSENSCHAFTLER UND JOURNALIST IN ZÜRICH



«Der Erste, der ein Stück Land eingezäunt hatte und es sich einfallen liess zu sagen: Dies ist mein, und der Leute fand, die einfältig genug waren, ihm zu glauben, war der wahre Gründer der bürgerlichen Gesellschaft. Wie viele Verbrechen, Kriege, Morde, wie viel Not und Elend und wie viele Schrecken hätte derjenige dem Menschengeschlecht erspart, der die Pfähle herausgerissen oder den Graben zugeschüttet und seinen Mitmenschen zugerufen hätte: Hütet euch, auf diesen Betrüger zu hören; ihr seid verloren, wenn ihr vergesst, dass die Früchte allen gehören und die Erde niemandem.»

(Aus dem «Discours sur l'inégalité», 1755)

Bibliografie: Rousseaus wichtigste Werke sind deutsch und französisch in vielen Ausgaben zu haben.