

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 39 (2012)
Heft: 4

Buchbesprechung: Das Kalb vor der Gotthardpost : zur Literatur und Politik der Schweiz
[Peter von Matt]
Autor: Müller, Jürg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Raumplanung. Nach Abschluss meines Architekturstudiums arbeitete ich in Kapstadt, Kiel, Amsterdam, Pietarsaari, Athen, Los Angeles, San Francisco und auch in Bern und Interlaken. Derzeit lebe ich in Bainbridge Island, USA. Überall findet eine wenig regulierte Bautätigkeit in ungehemmtem Ausmass statt. Gerade hier in den USA wuchern die Vorstädte, und es wird plan- und gedankenlos geklotzt. Die Schweiz gilt als wunderschönes Alpenland und ist ein Traumreiseziel für viele Ausländer. Noch. Ich stelle bei meinen Besuchen jeweils mit Unbehagen fest, wie die Verstädterung weiter fortschreitet und auch die Alpentäler zunehmend überbaut werden. Mich graust vor der Zukunft, welche wir unseren Kindern und Enkeln hinterlassen.

ANTON HUGGLER, USA

Zerstörung der Schweizer Landschaft

Ich lebe seit beinahe 40 Jahren im Ausland. Bisher bin ich jedes Jahr in die Schweiz zurückgekehrt. Ich bin aber immer mehr enttäuscht über die Entwicklung in diesem wunderschönen Land. In den Städten und um diese herum stehen hässliche Neubauten. Das Landschaftsbild kümmert anscheinend niemanden. Unverputzter Beton in traurigem Grau oder Blechwände in knalligen Farben: Mauve, Rot, Zitronengelb – und noch schlimmere – verunstalten die Landschaft. In den Walliser Tälern, wo wir unsere Ferien am liebsten verbringen, weichen Wiesen, Felder und Wälder immer mehr Tankstellen, Garagen, kleinen Fabriken, Shoppingzentren und charakterlosen Wohnsiedlungen, die in allen Kantonen gleich aussehen. Wir denken ernsthaft darüber nach, unsere Ferienzeiten künftig in einem der

vielen Länder zu verbringen, die es verstanden, ihre Schönheit, ihre Seele zu bewahren.

WILLY HENRI PFISTER,
BRÜSSEL, BELGIEN

Herdenjournalismus

Ich bin zweifellos nicht der Einzige, der Ihre Darstellung der «Affäre Hildebrand» als lückenhaft und parteiisch beurteilt. Es steht Ihnen frei, die SVP, Christoph Blocher und «Die Weltwoche» nicht zu mögen, aber Ihr Artikel zeugt von einem gewissen «Herdenjournalismus». In der Affäre Hildebrand haben die meisten Schweizer Medien eine recht armselige Figur gemacht und lieber den Überbringer der Botschaft – Blocher – als die Botschaft selbst ins Visier genommen.

MICHEL TURBERG,
PHUKET, THAILAND

Mangel an Urteilsvermögen

Philipp Hildebrand hat durch sein Handeln, respektive durch die juristisch wohl nicht zu beanstandenden Devisenkäufe seiner Frau, der SVP mit Christoph Blocher und insbesondere der «Weltwoche» eine Steilvorlage par excellence geliefert. Seine hohe fachliche Qualität ging leider einher mit einem Mangel an Urteilsvermögen gegenüber dem moralischen Empfinden der Schweizer Nation. Schade, dass zum einen diese hoch qualifizierte Person durch diesen unnötigen Vorfall dem Schweizer Bankenplatz verloren ging, jedoch noch viel ärgerlicher ist die Tatsache, dass damit dem Ansehen der Schweiz Schaden zugefügt wurde. Die Herren Blocher und Köppel werden sich die Hände reiben und mit der entsprechenden Berichterstattung ihr nationalistisches Schweizbild mit Erfolg verbreiten. Für eine liberale Auslandschweizerin nicht akzeptabel.

ERNA BUNGER, DEUTSCHLAND

Ikonen und Realitäten

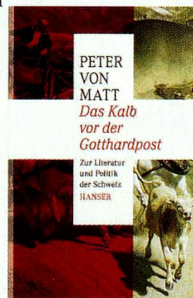
ES IST EINES DER BEKANNTESTEN SCHWEIZER BILDER: die Gotthardpost von Rudolf Koller. Das 1873 entstandene Gemälde zeigt eine von fünf Pferden gezogene Postkutsche in der kurvenreichen Tremola; dabei gerät ein Kalb vor das zu Tal donnernde Gespann. Das Bild war lange Zeit omnipräsent in Kalendern und Zeitschriften. Mit einer «Mischung aus Bangen und Faszination» habe man sich als Kind oft gefragt, ob das Kalb davonkommen, oder ob die Pferde über das schutzlose Tier stürzen und die Kutsche über die Mauer kippen werde, schreibt der Literaturwissenschaftler Peter von Matt in seinem jüngsten Buch «Das Kalb vor der Gotthardpost». Denn wirklich heimelig geht es rund um die Postkutsche nicht zu und her. Nur hat vor Peter von Matt keiner richtig hingeschaut. Über der temporeichen Szene liegt «ein beklemmender Zug». Nicht nur das von der Postkutsche unmittelbar gefährdete Kalb ist in Gefahr, sondern auch die in einer Staubwolke am Rand stehenden Kühe. Bei wachsender Geschwindigkeit gibt es immer Zurückbleibende, Abgehängte, Verlierer. Der Gipfel der Ironie liegt in der Tatsache, dass das Bild eine Auftragsarbeit und ein Geschenk war für den «grössten Tycoon des Fortschritts, den die Schweiz je hatte», für Alfred Escher, unter anderem Eisenbahnunternehmer und treibende Kraft hinter der Gotthardbahn. Er ist der Mann, dessen Lebenswerk indirekt die Eliminierung aller Postkutschen war.

Dass das Bild zur Ikone der guten alten Zeit wurde, ist für Peter von Matt eine der Paradoxien des Gemäldes. Denn eigentlich verkörpert es eben gerade nicht diese Ikone, denn sonst «müssten die Pferde gemächlich gehen, die Kühe friedlich daneben weiden und der Kutscher ein wenig auf seinem Posthorn blasen». Bildergeschichtlich gesprochen steht die verwirrte Herde für ein «aufgesprengtes Idyll», wie von Matt schreibt. «Was als konservatives Manifest erlebt und geliebt wurde, trug in Wahrheit die Zeichen des zivilisatorischen Umbruchs und seiner Gefahren eingebrannt.» Ausgehend von und immer wieder zurückkehrend zu der rasenden Postkutsche durchstreift von Matt in seinem spannenden und brillanten Text die Politik und Literatur der Schweiz. Das Produkt ist eine subtile Dekonstruktion längst überholter oder gar nie vorhandener helvetischer Idyllen. Er zeigt etwa, wie Gottfried Keller die Risse im schönen Schweizerbild literarisch verarbeitet hat. Die Verquickung von Fortschrittsglauben und

Konservatismus, von wirtschaftlicher Weltläufigkeit und isolationistischer Selbstbezogenheit: Von Matt zeigt dieses Phänomen in all seinen Schattierungen. Obschon die Schweiz ein hoch entwickeltes Land ist, bleibt die Deutungshoheit weitgehend in den Händen jener, die das Land als rückwärtsbezogene, ländlich geprägte Alpenrepublik sehen.

Was Peter von Matt, 75-jährig und einer der führenden Intellektuellen der Schweiz, in den in diesem Buch versammelten Beiträgen an politischen, wirtschaftlichen, kulturellen und literarischen Zusammenhängen und Einsichten liefert, stellt manch historisches Grundlagenwerk über die Schweiz in den Schatten. Und er schafft das einmal mehr mit seiner unverwechselbaren Symbiose aus kerniger Sprache und analytischer Tiefenschärfe.

JÜRIG MÜLLER



Peter von Matt: «Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz». Carl Hanser Verlag, München 2012. 368 Seiten. CHF 29.90.