

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 36 (2009)
Heft: 4

Artikel: Neue Schweizer Musik : Eicher, Hunger, Happy & Co.
Autor: Wey, Alain
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-910375>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eicher, Hunger, Happy & Co.

In der «Folk-Musik made in Switzerland» zeichnen sich neue Trends ab. Bislang war Stephan Eicher der beliebteste Schweizer Troubadour in Europa. Von nun an darf man die Zürcherin Sophie Hunger sowie einige andere Grössen des Schweizer Songwriting nicht vergessen. Eine Reise in die Welt der Musik. Von Alain Wey

Kommt Schweizer Folk-Musik gut an? Denkt man an Galionsfiguren wie Stephan Eicher, Sophie Hunger oder auch Heidi Happy, kann man dies bestätigen. Es ist allerdings schwierig, diese Künstler auf das Folk-Genre zu begrenzen, da in ihre Musik andere Stilrichtungen vom Jazz bis hin zum Rock einfließen. Beschäftigt man sich eingehender mit dem neuen Trend im Schweizer Folk, der überdies noch exportfähig ist, läuft dies auf eine Reise in die Schweizer Musikwelten hinaus. Allein in der Datenbank der Schweizer Künstler www.mp3.ch sind ganze 12 000 Gruppen und Solosänger verzeichnet. Doch wenige von ihnen, für die das Attribut «Songwriter» zutrifft, haben es so mühelos wie Sophie Hunger geschafft, über die Grenzen hinaus bekannt zu werden. Man muss sogar bis zu Stephan Eicher zurückgehen, wenn man sich überlegt, wann es zuletzt eine vergleichbare Welle der Begeisterung im benachbarten Frankreich gegeben hat. Sowohl in Frankreich als auch in Deutschland und Großbritannien übernahmen die Kün-

Grossbritannien überschlagen sich die Kritiker mit Lob. Und das ist erst der Anfang. In der Schweiz zeichnet sich seit einigen Jahren ein Trend ab: Junge Sängerinnen Europa zu erobern. Mit «Sketches on Sea», ihrem Versuchsballon, der 2006 bei ihr in Zürich aufgenommen wurde, hat sie zunächst die Kritiker und dann ihre Musiker-

haben die Einflüsse der amerikanischen, britischen und skandinavischen Folk-Musik verstärkt und für sich übernommen. Zu den beliebtesten Vertreterinnen gehören Sophie Hunger, Heidi Happy und seit kurzem auch Evelinn Trouble. Ein schönes Beispiel für eine sowohl lokal als auch global geprägte Schweizerin, die für die verschiedenen musikalischen Einflüsse um sie herum offen ist – ganz nach dem Beispiel eines Stephan Eicher, der diesen Eklektizismus stets gepriesen hat. Der Berner Künstler weiss ferner, dass der Export von Musik sehr wohl auch von Beziehungen und Kontakten abhängt. War es nicht auch er, der Sophie Hunger in Frankreich eingeführt hat, als sie im Mai 2007 im Vorprogramm seiner Kon-

Um zu sehen, wie gut Sophie Hunger in der Öffentlichkeit ankommt, muss man nur einmal ihre Homepage [«myspace»](http://myspace.com/sophiehunger) aufrufen, auf der bereits knapp eine Million Besucher gezählt wurden. Die 26-Jährige ist im Begriff, Europa zu erobern. Mit «Sketches on Sea», ihrem Versuchsballon, der 2006 bei ihr in Zürich aufgenommen wurde, hat sie zunächst die Kritiker und dann ihre Musiker- zerte in Paris spielte?

Frankreich beweist, dass sie räuchert, wird sie mit Grossbritannien verglichen, ist sie bereits mit der Engländerin P.J. Harvey verglichen, wird sie mit der Isländerin Björk verglichen. Mit ihrer bezaubernden Stimme und ihrem organischen

samtlichen Stühme und ihrem organischen Songwriting hat sie den Nerv getroffen. Bei Sophie Hunger finden sich Einflüsse sowohl von Bob Dylan als auch von Johnny Cash, deren Stile sie in ihrem schelmischen und frenetischen Song «Sophie Hunger Blues» vereint. Und seit der Schmetterling aus dem Kokon geschlüpft ist und auf Mentoren wie Eicher (gemeinsam singen sie das Duett «Spiegelbild»), die Young Gods und den Trompeter Erik Truffaz gestossen ist, scheint ihn nichts mehr aufzuhalten zu können. Die Westschweizer Presse spricht vom «märchenhaften Schicksal von Sophie Hunger», während das französische Magazin «Les Inrockuptibles» von einer «temperamentvollen Songschreiberin eines glänzenden Albums» berichtet. Ihre Lieder, die sich zwischen Folk, Jazz, Pop und Rock bewegen, lassen allesamt eine wilde Unabhängigkeit beim Schreiben und im Ausdruck erkennen. «Bei mir kommt die Ins-



Shootingstar der Schweizer Folkszene: Sophie Hunger

2009 ist die Zürcherin bereits ganz schön herumgekommen und wird nächstes Jahr bestimmt Grossbritannien erobern. Mit Ironie und Leichtigkeit scheint Sophie Hunger in die Zukunft zu blicken, wenn man sie fragt, was man ihr wünschen kann: «Dass ich herausfinde, was zuerst da war: die Henne oder das Ei!»

*Les Inrockuptibles vom 23.02.2009, Monday's Ghost,
Vertrieb Irascible www.myspace.com/sophiehunger

Evelinn Ärger

Die ehemalige Background-Sängerin von Sophie Hunger, Evelinn Trouble, hat Anfang des Jahres ihr erstes Album «Arbitrary Act» herausgebracht. Die junge Zürcher Künstlerin von gerade einmal 20 Jahren versteht es, verschiedene Stilrichtungen zu mischen: vom Folk über Pop und Rock bis hin zu Electronica – ihr Repertoire hält eine Überraschung nach der anderen bereit. Die



Evelinn Trouble: ein Versprechen?

Tochter einer Jazzmusikerin hat eine Stimme mit einem ausserordentlich modulierbaren Timbre geerbt und sich einen Künstlernamen gegeben, der ein echter Knaller ist: Evelynn Trouble. Nach ihrer Aussage habe sie mit den Worten spielen wollen, um ein «in trouble» zu bilden, das sofort wie der Titel eines Erfolgsfilms klingt.

Fröhliche Heidi

Mit einer klassischen Sopranistin als Mutter erstaunt es nicht, dass Heidi Happy ihr Publikum mit ihrer lieblichen jazzigen Stimme so bezaubern kann. 2007 startete die 29-jährige Luzernerin ihren Versuchsballon «Back Together». Es folgten mehr als sechzig Konzerte in der Schweiz, in Österreich, Deutschland, Belgien und den Niederlanden. Ihre Musik, eine Mischung aus Folk, Jazz und Pop, gewinnt noch an Fülle in ihrem zweiten Album «Flowers, Birds and Home», das Ende 2008 herausgekommen ist. Priska Zemp alias Heidi Happy, die auf der Bühne von sieben Musikern, darunter ein Posaunist, begleitet wird, spielt Gitarre und Glockenspiel und liebt die Loop-Station (Effekt, mit dem man Gesangs- oder Instrumentalschleifen einspielen kann). Klare Melodien, bewegende Geschichten über Liebeskummer, augenzwinkernde Ironie und gewagte Variationen machen aus dieser fröhlichen Heidi eine feste Grösse im Schweizer Pop. Sie wird sogar das Swiss Jazz Orchestra auf der Herbsttournee begleiten.



Auf dem Weg nach ganz oben: Heidi Happy