

Gesehen : Robert Gober im Schaulager

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **34 (2007)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

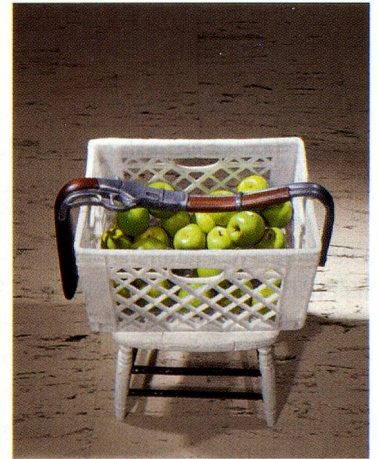
Robert Gober im Schaulager. In den Ausstellungsräumen des Schaulagers in Münchenstein – vor den Toren Basels – ist bis zum 14. Oktober die bisher umfassendste Werkschau des amerikanischen Künstlers Robert Gober zu sehen. Ausgestellt sind 40 Skulpturen, fünf grossräumige Installationen und mehrere Zeichnungsgruppen, die über die letzten drei Jahrzehnte entstanden sind und eine starke Faszination ausüben. www.schaulager.org



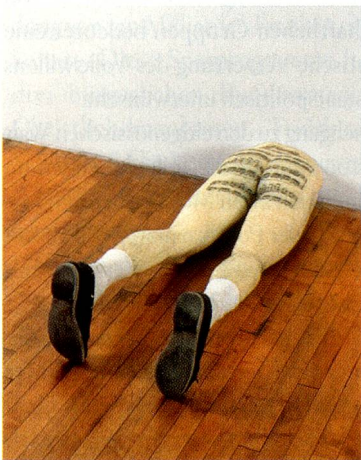
Robert Gober, Untitled, 2005–2006, Steinzeug, Bienenwachs, Baumwolle, Leder, Aluminium-Laschen, Menschenhaar, Bleikristallguss, Aluminiumfolie, Öllack- und Acrylfarbe.



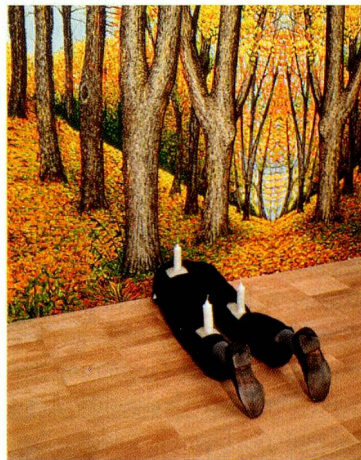
Robert Gober, Untitled, 1999–2000, Gips, Bienenwachs, Menschenhaar, Baumwolle, Leder, Aluminium-Laschen, Lackfarbe.



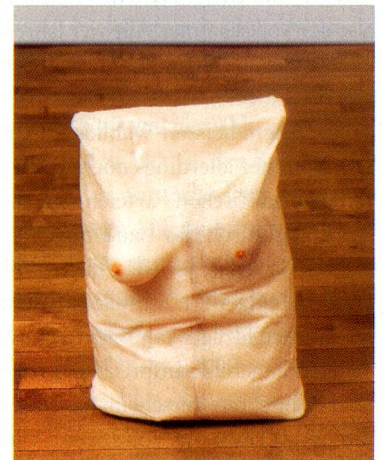
Robert Gober, Melted Rifle, 2006, Gips, Farbe, Kunststoffguss, Bienenwachs, Nussbaumholz, Blei.



Robert Gober, Untitled, 1990, Bienenwachs, Baumwolle, Holz, Leder, Menschenhaar.



Robert Gober, Untitled, 2005–2006, Steinzeug, Bienenwachs, Baumwolle, Leder, Aluminium-Laschen, Menschenhaar, Bleikristallguss, Aluminiumfolie, Öllack- und Acrylfarbe.



Robert Gober, Untitled, 1991, Holz, Bienenwachs, Leder, Stoff und Menschenhaar.



Robert Gober, Untitled, 1989, Installation.



Robert Gober, X Playpen, 1987, Holz und Lackfarbe.