

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 32 (2005)
Heft: 5

Rubrik: Gesehen : Gegenwartskunst aus China

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

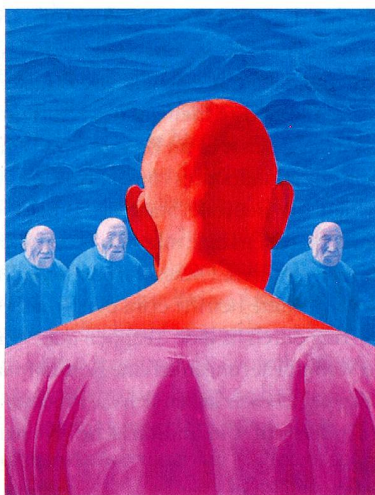
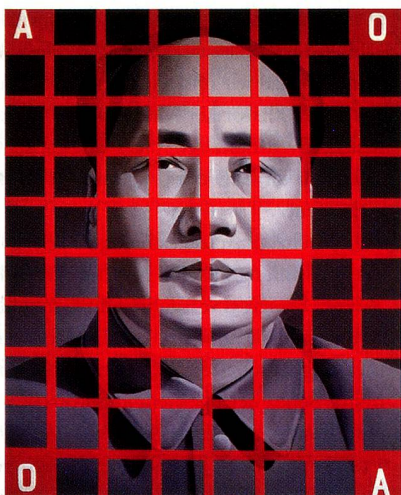
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

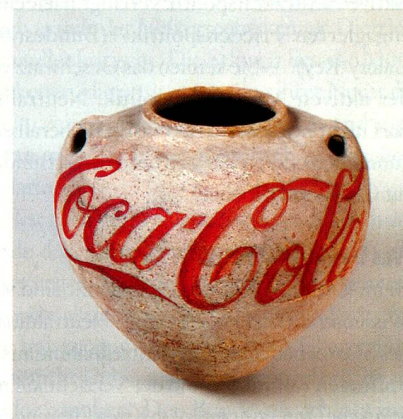
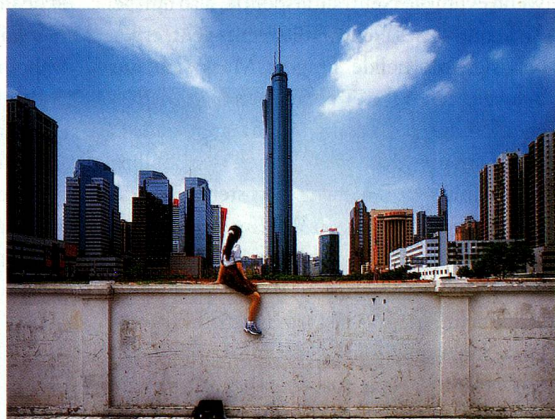
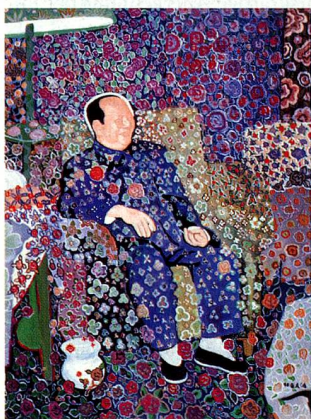
Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

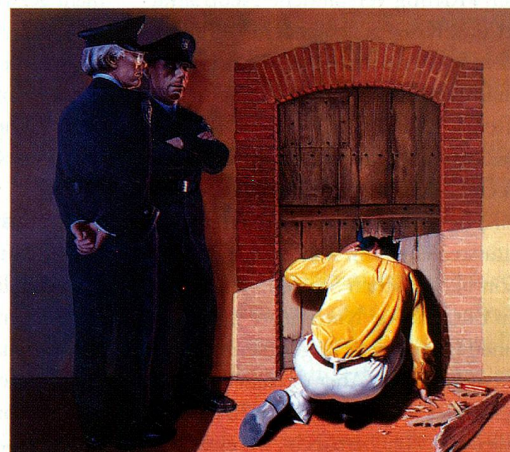
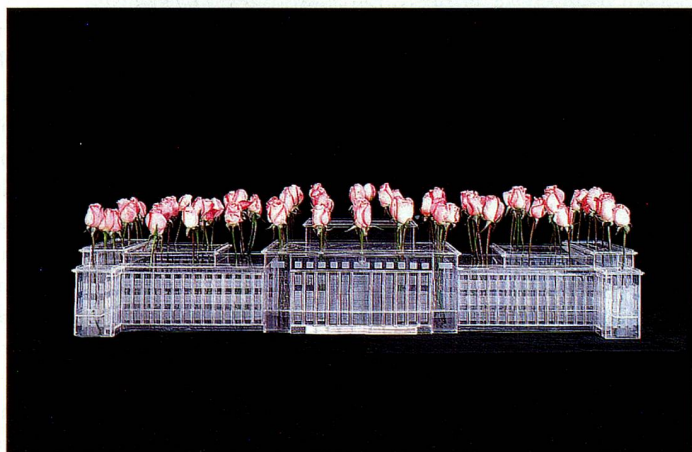
Gegenwartskunst aus China. Unter den zahlreichen grossen Sommerausstellungen in den Schweizer Museen fand «Majong – Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg» im Kunstmuseum Bern besondere Beachtung. Der Unternehmer und ehemalige Schweizer Botschafter in Peking, Ueli Sigg, sammelt seit 25 Jahren chinesische Gegenwartskunst. Mit 1200 Werken von 180 Künstlern hat Sigg heute die weltweit umfassendste Sammlung chinesischer Gegenwartskunst. Sie ist auch ein Schlüssel für das Verständnis des Lebens und der Menschen im aufstrebenden Reich der Mitte.



Wang Guang Yi, Untitled, 1986. Fang Lijun, Untitled, 1995. Qi Zhilong, Untitled, 1998.



Yu Youhan, Untitled (Chairman Mao), 1996. Weng Fen, On the Wall – Shenzhen (I), 2002. Ai Weiwei, Han Dynasty Urn with Coca-Cola Logo, 1994.



Lu Hao, Great Hall of the People, 2001. Wang Xingwei, Untitled, 1998.