

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 31 (2004)
Heft: 5

Artikel: Kultur : Achtung, fertig, Spielfilm!
Autor: Lang, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-910018>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Achtung, fertig, Spielfilm!

Im deutschschweizerischen Filmschaffen weht seit dem Kinoerfolg der flotten Militärklamotte «Achtung, fertig, Charlie!» endlich wieder ein frisches Lüftchen.

VON MICHAEL LANG*

DER ERFOLGSFILM über den Sieg der deutschen Elf an der Fussball-WM 1954, «Das Wunder von Bern», ist leider keine schweizerische Produktion. Aber der lange stagnierende Schweizer Film erlebte letztes Jahr auch ein Wunder: Dem Zürcher Regisseur Mike Eschmann gelang mit «Achtung, fertig, Charlie!» eine Sensation: 530 000 Menschen wollten die Militärklamotte im Kino sehen. In der Jahreshitliste waren nur die beiden Grossproduktionen «Finding Nemo» und «The Matrix Reloaded» erfolgreicher. Ist der Schweizer Spielfilm auf Hollywood-Niveau angekommen?

Natürlich nicht. Aber die Schweizer lieben das Kino. 2003 verzeichnete man rund 16,5 Millionen Eintritte. Davon profitierten vorab Filme aus den USA, Frankreich oder Grossbritannien. Das einheimische Schaffen belegte Platz fünf und brachte es immerhin auf einen Marktanteil von rund sechs Prozent. Dank «Achtung, fertig, Charlie!» ist das deutlich mehr als in den Jahren zuvor. Skeptiker befürchteten zwar eine mit dem Erfolg einhergehende Verflachung des Niveaus. Tatsache ist aber, dass Eschmanns Militär-Komödie zu einem Motivationsschub für offene Film-Kreative führen dürfte. Und die als konservativ geltenden Schweizer Filmförderungsgremien sahen ihren Mut belohnt, dann und wann auch ein offenkundig kommerziell gestricktes Projekt zu unterstützen.

Natürlich ist der Kassenerfolg nicht das Mass aller Dinge. Filme sollten mehr als die Leichtigkeit des Seins spiegeln. Interessant ist aber, dass der Schweizer Film auch auf



Melanie Winiger in «Achtung, fertig, Charlie!»

dem Feld der Unterhaltung bestehen kann. Was 1978 mit Rolf Lyssys «Die Schweizermacher» begann, in den letzten Jahren mit «Katzendiebe» (1996), «Komiker» (2000) – beide von Markus Imboden – und Sabine Boss' «Ernstfall in Havanna» (2002) neu auflebte, hat «Charlie» nun zementiert: Schweizer lachen gerne über eigene Schrullen – und sogar über Tabuthemen wie das Militär.

Das wäre in den Sechziger- und Siebzigerjahren – als der neue Schweizer Film seine Blütezeit hatte – undenkbar gewesen. Damals zählte die klare Abgrenzung gegen die gefräßige US-Filmindustrie und die TV-Unterhaltung. Angeführt von politisch engagierten welschen Autorenfilmern wie Alain Tanner, Michel Soutter oder Claude Goretta entstanden auch in der Deutschschweiz viel beachtete Werke – dank Filmern wie Fredi M. Murer, Markus Imhoof, Rolf Lyssy, Kurt Gloor oder Daniel Schmid. Aber manche Exponenten der kritischen

68er-Generation fühlten sich in den Achtzigerjahren dann missverstanden, misstrauten den formalen Spielereien und der Radikalität einer rebellierenden, bereits von der Video-Kultur geprägten nachdrängenden Generation. Der harzige Gang durch die Instanzen staatlicher Fördergremien wurde zudem als lähmend empfunden.

Doch ohne öffentliche Gelder gäbe es den Schweizer Film moderner Prägung nicht. Denn die Produktionsstrukturen sind fragil und die Auswertungschancen mit drei Sprachregionen auf kleinem Raum beschränkt. So kam es, dass Filmemacher der mittleren Generation wie Markus Fischer, Urs Egger oder Markus Imboden ihr Wirkungsfeld ins Ausland verlegten. Der Berner Oberländer Imboden ist in Deutschland als TV-Regisseur sehr erfolgreich, dreht aber immerhin ab und zu in der Schweiz Kinofilme wie «Katzendiebe» oder «Komiker». Der Oscar-Preisträger von 1991, Xavier Koller, lebt und arbeitet seit «Reise der Hoffnung»

in Kalifornien. In Europa hat er nur noch einen Film gedreht: die mässig erfolgreiche Tucholsky-Literaturverfilmung «Grips-holm» (2000).

Der Schweizer Spielfilm hatte es publi-kumsmässig – von Ausnahmen wie Gertrud Pinkus' «Anna Göldin – Letzte Hexe» (1991) oder Daniel Schmid's Politfarce «Beresina» (1999) abgesehen – jahrzehntelang schwer. Viele gut subventionierte Werke kamen über Heimspele an den Solothurner Filmtagen oder die Vorführung an kleineren Filmfesti-vals im Ausland nicht hinaus, ihr Ruf war nicht der beste. Anders der Schweizer Doku-mentarfilm: Er war stets als qualitativ hoch stehend anerkannt. Einige Titel verzeichne-ten im letzten Jahr beachtliche Zuschauer-zahlen, so Friedrich Kappeler's «Warum syt Dir so truurig?» über den Berner Lieder-macher Mani Matter, Stefan Haupts Hom-mage an die Sterbeforscherin «Elisabeth Kübler Ross» oder der gewitzte Blick ins eid-genössische Parlament, «Mais im Bundes-huus», des Lausanners Jean-Stéphane Bron. Und Chistian Frei erhielt 2002 mit «War Photographer» eine Oscar-Nominierung. Dokfilme lassen sich eben mit überschaubarem personellem und technischem Aufwand realisieren, haben oft kleine Budgets und sind auch für ausländische TV-Stationen interessant.

Doch die Filmszene eines Landes definiert sich massgeblich über den Spielfilm. Hier geht es aufwärts, obwohl man in der Schweiz noch nicht über den Berg ist. Es mangelt weiterhin an guten Drehbüchern, in der die Eigenart der Schweizer Kultur ge-spiegelt wird, die aber trotzdem universale Storys erzählen. Nur dann steigen ausländi-sche Produzenten als Partner ein.

Die staatlichen Kulturförderer haben den Stellenwert des Films erkannt, das Bundes-amt für Kultur (BAK) hat die Zuwendungen kontinuierlich erhöht. 2004 beträgt der Filmkredit rund 35 Millionen Franken, wo-bei etwa 22 Millionen Franken in die Förde-rung von Filmen gelangen. Davon fliessen über 4 Millionen Franken in die so genann-te erfolgsabhängige Filmförderung (Succès cinéma): Seit 1996 erhalten Filmschaffende und Kinos – je nach Eintrittszahlen – zu-sätzliche Entschädigungen. Ein gutes Mo-dell.

Neben der öffentlichen Hand engagiert sich das Schweizer Fernsehen für den Film. 2004 werden 17 Millionen Franken in die Produktion von acht schweizerischen Fern-

sehfimen gesteckt. Dazu kommen, im Rah-men des «Pacte de l'audiovisuel», nochmals Millionenbeträge als Zuschuss für Kinofil-me.

Logisch, dass Geldgeber immer auch ein Mitspracherecht einfordern, was zuweilen zu Friktionen führt. Die formalen und er-zählerischen Unterschiede zwischen Lein-wand und Mattscheibe sind Fakt. Ein so ge-nannt kleiner Film lebt von guten Storys, einer überzeugenden Besetzung und sollte sich nicht auf visuelle Eskapaden oder Ma-terialschlachten kaprizieren. Wie es geht, be-weist ein aktuelleres Beispiel: Die TV-Pro-duktion «Sternenberg» (2004) von Christof Schaub, eine charmante Heimat-Komödie mit Matthias Gnädinger, wurde vor der Fernsehauswertung von der Schweizer Tochter des US-Filmverleih-Giganten Bue-na Vista International (der schon «Achtung, fertig, Charlie!» im Kino auswertete) auf die Leinwände gebracht und lockte rund 100 000 Leute an.


Ein Beleg dafür, dass der Schweizer Spiel-film vermehrt wahrgenommen wird. Kommt dazu, dass durch die billiger gewor-denen Video-Produktionsmittel das Realis-ieren von Filmen einfacher geworden ist. Etwa für den 38-jährigen Innerschweizer Bildhauer, Rockmusiker und Filmer Luke Gasser. Mit Minibudgets, der Mithilfe von Freunden und viel Herzblut hat er mit «Baschis Vergeltung» (2000) und «Fremds Land» (2003) sein Multitalent unter Beweis gestellt. «Fremds Land» verzeichnete 15 000 Besucher und hatte mehr Erfolg als manch besser subventioniertes Werk.

Einer wie Luke Gasser bewegt etwas. Das gilt auch für den Newcomer Manuel Flurin Hendry. Mit «Strahl» gelang ihm dieses Jahr ein stimmiges Drama aus dem Drogenmi-lieu der Zürcher Langstrasse. Der Erstlings-film besticht durch eine frische Cinéma-di-rect-Machart. Hendry stammt aus der Talentschmiede der Zürcher Filmproduk-tions- und Autorengruppe Dschoint Ventschr, wo der umtriebige Filmer Samir das Szepter führt. Er dreht nun nach langen Jahren mit «Snow White» selber wieder einen Spielfilm.

Grosse Hoffnungen – was die Breitenwir-kung angeht – setzt man auf den forschen Jungregisseur Michael Steiner. Er hat den Kultjugendroman «Mein Name ist Eugen» abgedreht, der mit einem Budget von 6,3 Millionen Franken gut dotiert ist. Interes-sant: Der Bund hat für dieses Projekt eine

Million Franken locker gemacht, den Maxi-malbeitrag.

Es tut sich was in der hart umkämpften Filmlandschaft Schweiz. Bei seinem Besuch am Filmfestival Locarno 2004 betonte Bundesrat Pascal Couchepin, dass man der Filmförderung eine hohe Priorität einzu-räumen gewillt ist. So soll der Filmkredit trotz Spardruck demnächst aufgestockt werden. So würde den Geldverteilern noch einmal mehr Spielraum gegeben. Damit weiterhin auch Platz ist für kauzige Auto-renfilmer wie den Berner Clemens Klopfen-stein, der 1998 für «Das Schweigen der Männer» den ersten Schweizer Filmpreis er-halten hat. Er bringt in «Das Schreien der Mönche» bald ein Schweizer «Traumpaar» auf die Leinwand: den Berner Rockguru Polo Hofer (59) und das Ex-Bond-Girl Ursi Andress (68). Wichtiger aber ist, dass die nachrückenden Jungen noch mehr Mittel und Support erhalten, um in einer weltoffen-nen Szene ihre Visionen umzusetzen. Schliesslich soll der Schweizer Film facetten-reich daherkommen und mit neuen Ideen und Gesichtern selbstbewusster werden.

Der Schweizer Film muss keinen Holly-wood-Formaten nacheifern. Aber es wäre schön, wenn Filme aus der Schweiz noch besser reflektieren würden, was unser Land in vielem schon lange ist: eine aufgeschlos-sene, solidarische und multikulturelle Insel im Herzen Europas. Kino ist die populärste Form von Kultur. Es ist zu wünschen, dass der Schulterchluss zwischen Künstlern und politisch-gesellschaftlichen Instanzen noch enger wird. Damit es zu einer vernünftigen Balance zwischen Kunst- und Kommerzkino kommt: Dazu gehört der «Achtung, fer-tig, Charlie!»-Klamauk ebenso wie das ernsthafte Minderheiten-Drama. 

*Michael Lang ist freischaffender Journalist in Zürich.

INTERNET

Schweizer Filmbranche

www.procinema.ch

Schweizerisches Filmzentrum

www.swissfilm.ch

Bundesamt für Kultur (Sektion Film)

www.kultur-schweiz.admin.ch/film