

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: - (1975)
Heft: 11

Rubrik: Bolsa de trabajo

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NACIONAL SUIZA

Compañía de Seguros
Fundada en Basilea en 1.883

Delegación General en España
Barcelona - Vía Layetana, 38

Teléfono:
310 22 50

Telegramas
NACIOSUIZA

NUTRICION Y SALUD

S. A. E. WANDER

Dr. ING. MARIO BIAZZI, S. A.

Quay de L Arabe, 3 (Vevey)

Representante:

Guillermo F. Mallet, S. A.

Boix y Morer, 6
Teléf. 254 74 76

MADRID - 3

OERLIKON BUEHRLE, A. G.

Birchstrasse, 155 (Zurich)

Representante:

Guillermo F. Mallet, S. A.

Boix y Morer, 6
Teléf. 254 74 76

MADRID - 3

NORDA, S. A.

Agencia de Viajes
G. A. T. 9

Billetes para los F. C. Fed. Suizos y
especialmente billetes circulares
de vacaciones.

Carrera de San Jerónimo, 27

MADRID - 14

KELLER, S. L.

MATERIAL ELECTRICO & INDUSTRIAL

Almacén al por Mayor

ALCANTARA, 8

MADRID - 6

Teléf. 226 01 43

CARMEN GERBER

FLORES

Miembro de Interflora

J. Ortega y Gasset, 42
Teléf. 226 27 28
MADRID - 6

Avda. de America, 2
Teléf. 225 64 18
MADRID - 2

EL ATENEO, UNA INSTITUCION ABIERTA

El Ateneo madrileño ha abierto recientemente sus puertas. No se trata de una inauguración, sino de la reapertura de una institución que pasa del siglo y medio de existencia. El número 21 de la calle del Prado aloja al Ateneo, que tiene su origen en el liberalismo y en el democratismo del siglo XIX español. Tras un primer intento fallido en 1820, llevado a cabo por Alcalá Galiano y otros colaboradores liberales, se consigue fundar definitivamente quince años más tarde el «Ateneo Científico y Literario» de Madrid, gracias a otro grupo de liberales y literatos, entre los que destacan Espronceda y Martínez de la Rosa, que será precisamente el primer presidente de la institución.

A partir de entonces su historia ha estado marcada por los obstáculos, con una constante amenaza de cierre cerniéndose sobre ella. A partir de la guerra civil española se abrió un largo paréntesis, en el que la actividad del Ateneo se verá completamente paralizada. Desde entonces hasta ahora, en este año concreto de 1975, el espíritu de intelectuales de la talla de un Manuel Azaña, que fue presidente de la España republicana, o también de la categoría de literatos como Valle-Inclán o Unamuno, cumbres insustituibles de la famosa «generación del 98», ha permanecido oculto, aunque, afortunadamente, no olvidado por todos.

El Ateneo representa un bastión democrático estrechamente relacionado con la cultura contemporánea española, además de un instrumento imprescindible para su conocimiento. Su apertura no se ha visto privada de dificultades, que han rayado a veces con el escándalo. La renuncia de una personalidad del mundo de las letras como es Camilo José Cela a hacerse cargo de la presidencia del Ateneo señala los inconvenientes por los que atraviesa la institución para desenvolverse dentro del espíritu que le dio origen.

Una mujer presidente

La actual presidenta, la escritora Carmen Llorca, se enfrenta con una fuerte «contestación» por parte de un número importante de socios; incluso dentro de la Junta rectora, íntimamente ligada a la presidencia, las dimisiones se suceden casi constantemente. Los socios reclaman un derecho que parece ser consustancial con el carácter democrático del Ateneo: la elección de la presidencia por medio de una votación directa de los socios. Existe de momento una gran desorientación, y como ejemplo de ello valga la noticia que recientemente ha aparecido en toda la prensa madrileña: se trata de un aparato de televisión en color que va a ser instalado en la sala de la «Cacharrería», una de las más significativas de todo el edificio. Esta medida provocó una serie encadenada de protestas, que todavía no sabemos qué va a deparar.

El escándalo, el alboroto, están íntimamente ligados a la institución, aunque, afortunadamente, la mayoría de las veces

el escándalo se provoca por algo más importante que un televisor.

El Ateneo ha dado cobijo a intelectuales de ideas muy diferentes, lo que ha provocado continuos debates, todos ellos sumamente interesantes. Los temas que se han tratado abarcan a todas las manifestaciones de la cultura, y su debate supone una revalorización de la importancia de la palabra y de la fuerza del diálogo como medio de comunicación, lejos de cualquier tipo de dogmatismo. Hay una curiosa anécdota que pone de relieve este carácter liberal y abierto. En ella se hace referencia a una votación que se realizó después de un fuerte debate, y en la que los contendientes no se ponían de acuerdo. El tema que se trataba era la existencia de Dios, y parece ser que ganaron los ateos por la escasa diferencia de un voto.

El Ateneo no sólo ha sido escenario de discusiones de tipo cultural, sino que también ha sido testigo de importantes reuniones de tipo político, en las que aparece de nuevo el nombre de Manuel Azaña, de ideas republicanas, o el de J. Besteiro, de tendencia socialista, y toda una gran lista de políticos coetáneos. Lo cierto es que fue un foco fecundo y efervescente de republicanos durante los últimos años de la Monarquía.

Al Ateneo le quedan todavía días de inquietud y oscuridad; incluso puede volver a desaparecer. Su existencia es difícil, su liberalidad le hace especialmente molesto para determinados grupos sociales. Esta capacidad suya para molestar, para hacer reflexionar a la sociedad, para hacer de mala conciencia colectiva, se ha debido principalmente al esfuerzo colectivo de un grupo de grandes intelectuales, que han encontrado en el Ateneo un lugar donde expresarse con libertad, ante la mirada atenta de un público sumamente sensibilizado.

Las actividades del Ateneo interesan a todos los profesionales. Posee una amplia gama de sesiones, que abarcan desde las proyecciones de cine a las conferencias de carácter técnico-especializado; cuenta en su edificio con salas de música y de lectura, además de una biblioteca con un importante número de volúmenes. El Ateneo tiene sus puertas abiertas a todo el mundo; cualquiera puede hacerse socio.

Todas aquellas personas que demuestren una preocupación cultural, ya sean obreros autodidactas, estudiantes, asalariados o intelectuales, tienen un sitio que ocupar en esta institución.

Bolsa de trabajo

Se necesita secretaria con inglés, alemán, francés y español, hablando y escrito, para agencia de conciertos.

Llamar a Conciertos Vitoria. Teléfono 221 39 17.