

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 13 (1974-1975)
Heft: 60

Artikel: Cultureel overzicht in Vlaanderen en te Gent = Historique culturel de Gand et des Flandres
Autor: Wyffels, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-911449>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Samen met Italië is Vlaanderen het gebied waar het vroegst belangrijke steden ontstaan zijn.

Dank zij de wolnijverheid waren Brugge, Gent en Ieper reeds in de elfde eeuw koopsteden van betekenis. Door hun functie van kruispunten en stapelplaatsen van de wereldhandel, en tevens door de hieruit volgende rijkdom die noodzakelijk een grote behoefte deed ontstaan aan weelde en verfijning, werd Vlaanderen één der brandpunten van de Westeuropese kunst en cultuur. Niet alleen de vorsten uit het Bourgondische en Habsburgse huis, ook de machtige abdijen, de rijk geworden burgers, de ontelbare ambachtsgilden en broederschappen in grote en kleinere Vlaamse steden, fungeerden als milde kunstmaecenassen. De technisch erg vaardige miniaturisten en hun opvolgers, de Vlaamse Primitieven in de schilderkunst, wedijverden in internationale faam met de bouwmeesters, wier grandiose gotische kathedralen, kloosters, stadhuizen, belforten en gildehuizen tot vandaag getuigen van een luisterrijk verleden.

Na 1500 namen de residentiestad Mechelen en vooral het snel groeiende commercieel wereldcentrum Antwerpen de fakkel over van de Vlaamse steden. Zowel in het geestesleven als in de architectuur, de beeldhouwkunst en de schilderkunst, staat Vlaanderen in de zestiende en de zeventiende eeuw, wanneer de barok hoogtij viert, in de schaduw van de handelsmetropool aan de Schelde. Terwijl dan de meeste grote Vlaamse steden van weleer nog slechts voortterren op hun middeleeuwse grootheid, groeit Gent in de tweede helft van de achttiende eeuw, dank zij de krachtige economische herleving, weer uit tot een belangrijke cultuurdrager. Tot vandaag heeft de stad haar blazoën van ongekroonde «hoofdstad van Vlaanderen» op het culturele vlak steeds verder weten op te smukken. Deze titel had Gent in de Bourgondische tijd officieel weten in de wacht te slepen. De stad had toen reeds een glorieus geschiedenis achter de rug. In de schaduw van het indrukwekkende Gravensteen en omzoomd door de twee machtigste abdijen van

CULTUREEL OVERZICHT IN VLAANDEREN EN TE GENT

A. WYFFELS, Directeur van de Dienst voor Culturele zaken

het graafschap, deze van Sint-Pieters en van Sint-Baafs, had zich het middeleeuwse Gent ontwikkeld. Met als ruggesteun de grote economische voorspoed, die trouwens maakte dat Gent op de duur véruit de grootste en volkrijkste stad werd in Vlaanderen en zelfs benoorden de Alpen slechts moet onderdoen voor Parijs, bouwden de patriciërs zelfbewust «stenen» met torens en kantelen als echte vorstelijke paleizen. Drie majestueuse kerken verzezen op amper een voorschoot grond. In het stadsprofiel tekenden zich tevens de vele kloosters en een reeks godshuizen af, waaronder het Bijlokehositaal het voornaamste zou worden. Het vrome, beschouwende leven kreeg zijn deel in een aantal bloeiende begijnhoven.

Le «Steen de Gérard le Diable, une impressionnante demeure médiévale au bord de l'Escaut (actuellement Archives de l'Etat).

Het Geraard Duwelsteen, een machtige middeleeuwse herenwoning aan de oever van de Schelde (thans Rijksarchief). (Foto Stany)



In de veertiende en de vijftiende eeuw, het heroïsch tijdperk van de gemeentenaren, is, spijs de economische en sociale crisissen, de levensdrang van de Gentenaars niet ten onder gegaan.

De kunstzin van kerkelijke en wereldlijke opdrachtgevers betekende een flinke stimulans voor de schilderkunst, waar de gotiek een late nabloei kende en waarin namen als Van Eyck en Van der Goes weliswaar de best klinkende, maar zeker niet de enige waren. Beeldhouwers en beoefenaars van de kunstnijverheid konden nauwelijks het grote aantal bestellingen bijhouden en mochten als gasten aan allerlei Europese hoven aanzitten. De vitaliteit manifesteerde zich nog het duidelijkst in de vele praalgebouwen. De democraten bouwden een belfort als symbool van hun vrijheid, gildehuizen waarmee ze het aanzien van hun neringen veruiterlijkten, hallen, vlees- en stapelhuizen als tekens van hun economische macht. Op de drempel van de nieuwe tijd plande men nog de bouw van een majestueus gotisch stadhuis.

In de zestiende eeuw namen de humanistische elite en de geëmancipeerde burgerij, gevormd in de scholen van de Zandberg die toen voor een waarachtig Gents Quartier Latin doorging, gretig deel aan de discussies over de geestelijke en religieuze stromingen van hun tijd. De nieuwe geest klonk luid door in de befaamde rederijfeesten. In de boekdrukkunst gingen vooral de Gentse lettersnijders een rol van Europese betekenis spelen. De religietroebelen en de Nederlandse opstand bezorgden de stad evenwel een flinke aderlating, waarvan zij slechts heel moeizaam weer zou herstellen. Toch kon de kunstzin van het geslagen Gent, in het voetspoor van een eminente kunstmaecenas als

bisschop Antoon Triest, in de zeventiende eeuw nog wijd uitdeinen. Zij uitte zich in de schone kunsten, de kunstnijverheid, en misschien nog het best in de renaissance- en barokarchitectuur: in de gerestaureerde of nieuw gebouwde kerken en kloosters, maar bijvoorbeeld ook in de honderden nieuwe stenen gevels die in de plaats van de houten gevels werden opgetrokken.

Met de regering van Maria-Theresia (1748-1780) brak voor de Gentse economie een nieuwe hoopvolle dageraad aan. De gemechaniseerde katoen- en lijnwaadfabricatie maakten in de negentiende eeuw van de stad, zoals in de middeleeuwen, weer één der leidende textielcentra van het vasteland. De rijkgeworden fabrikanten namen de levenswijze over van de adel. Ze legden kunstcollecties aan en lieten somptueuse herenhuizen bouwen in Franse stijl. De door Willem I opgerichte universiteit (1817) bezorgde Gent en Vlaanderen aansluiting bij een wereld die kordaat in de richting van de wetenschap en de techniek begon te blikken.

De twintigste eeuw bracht een hernieuwde belangstelling voor de historische kuip. De monumenten werden gerestaureerd en er werden open ruimten geschapen waarin perspectief opduikt voor de historische gebouwen. In de schaduw van het stadhuis, het belfort en de kathedraal gingen een trits jonge schilders de toon aangeven in de schilderkunst: het Vlaams expressionisme. Naast Franstalige schrijvers met wereldfaam, zoals Maeterlinck en Van Lerberghe, ontstond er een enthousiaste groep schrijvers in de volkstaal, die vanuit hun Nederlands taalbewustzijn in belangrijke mate bijdroegen tot de Vlaamse ontvoogding. Ook thans bloeit het artistieke leven in Gent als wellicht in geen andere Vlaamse stad. De stedelijke cultuurdienst van zijn kant waakt over de bescherming, de instandhouding en de bekendmaking van het indrukwekkend kunstpatrimonium, speelt in op de centrumfunctie van Gent en steunt de ongeveer 200 culturele verenigingen. Manifestaties zoals het Festival van Vlaanderen genieten faam tot ver over de grenzen.

HISTORIQUE CULTUREL DE GAND ET DES FLANDRES

A. WYFFELS, Directeur des Affaires Culturelles

La Flandre et l'Italie eurent très tôt une civilisation urbaine particulièrement importante. En Flandre ce fut grâce à l'essor de l'industrie lainière que Bruges, Gand et Ypres devinrent dès le 11e siècle de véritables villes commerçantes, carrefours et entrepôts du négoce mondial. Les richesses ainsi accumulées créèrent de nouveaux besoins de luxe et de raffinement et contribuèrent à faire de la Flandre l'un des foyers, et non des moindres, de la culture européenne. Si les maisons souveraines de Bourgogne et de Habsbourg comptèrent parmi leurs représentants des mécènes illustres, les puissantes abbayes, les bourgeois enrichis, les corps de métiers et les confréries ne demeurèrent pas en reste. Précurseurs des primitifs flamands, certains enlumineurs sur parchemin parvinrent à créer des chef-d'oeuvres splendides de beauté et de perfection technique. En cela, ils rivalisèrent avec les architectes de renommée internationale, qui édifièrent les merveilleuses cathédrales gothiques, les monastères, les hôtels de ville, les beffrois et les maisons des corps de métiers, qui de nos jours encore demeurent autant de témoi-

gnages éclatants d'un passé glorieux. Vers l'année 1500, la situation privilégiée des villes du pays flamand changea du tout au tout. Malines devint ville résidentielle et Anvers, centre commerçant et métropole au bord de l'Escaut, reprit le flambeau intellectuel et artistique. En effet, durant les 16e et 17e siècles le style baroque appliqué à l'architecture, à la sculpture et à l'art pictural triomphait à Anvers, tandis que la Flandre s'endormait sur ses lauriers médiévaux. Pendant la seconde partie du 18e siècle, Gand fut brusquement arraché à sa somnolence par la puissante impulsion d'une économie nouvelle. Dès lors et jusqu'à aujourd'hui, la ville est le centre culturel le plus coté des deux Flandres.

Il est vrai que déjà durant l'époque bourguignonne, la ville pouvait se parer de ce titre de gloire, fruit d'un passé riche en fastes et en péripéties. Grâce à un effort économique opiniâtre, Gand devint, après Paris, la ville la plus importante et la plus peuplée au nord des Alpes. Les riches patriciens conscients de leur rôle vital dans l'économie urbaine et grands bénéficiaires de cette prospé-

Le port médiéval gantois et les maisons des corporations. (Foto Stany)

De middeleeuwse Gentse binnenhaven met de oude Gildehuizen. (Foto Stany)



rité, édifièrent au coeur même de la ville leurs impressionnantes demeures, véritables palais en pierre dure. Quant aux édifices religieux, ils furent bientôt légion : trois majestueuses églises, d'innombrables couvents, des maisons-dieu, parmi lesquelles l'Hôpital de la Byloke devint plus tard la plus importante, et plusieurs béguinages.

Si les 14^e et 15^e siècles, époque héroïque de la commune, furent caractérisés par une série de crises sociales et économiques, l'élan vital des gantois n'en demeura pas moins vivace. Outre que l'art pictural stimulé par le généreux mécénat de l'église, de la noblesse et de la bourgeoisie put se targuer de noms illustres tel Van Eyck et Van Der Goes, les artistes et artisans en général furent littéralement submergés par les commandes qui affluèrent de toute part. Rare était le prince ou le riche patricien qui en ces temps bénis n'avait pas sa propre clientèle d'artistes ! Mais l'architecture elle aussi eût son heure de gloire. Symbole et gardien des libertés démocratiques, le beffroi devint avec les prestigieuses maisons des corps de métiers, les halles et les entrepôts, l'une des parties intégrantes du paysage urbain. L'Aube des temps nouveaux fut marquée par un projet grandiose : la construction d'un majestueux et splendide hôtel de ville en style gothique.

L'Elite humaniste et la bourgeoisie émancipée du 16^e siècle, produits des écoles du « Zandberg », en ce temps-

Les trois tours gantoises, qui dominent le paysage urbain : l'église de Saint-Bavon, le Beffroi et l'église Saint-Nicolas. (Foto Stany)

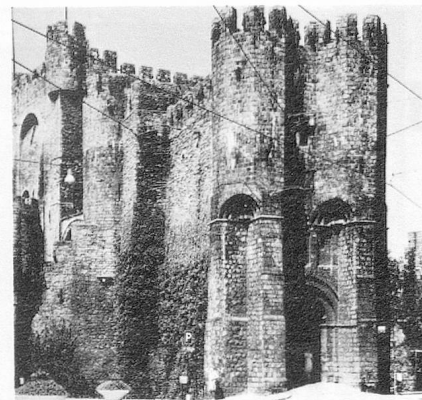


là le Quartier latin gantois par excellence, prirent ardemment part aux discussions concernant les problèmes spirituels et religieux de leur temps, tandis que les célèbres fêtes des chambres de rhétorique furent bientôt imprégnées de cet esprit nouveau, presque révolutionnaire.

Bien entendu, l'imprimerie joua un rôle considérable dans la propagation des idées nouvelles ; les graveurs en caractères gantois faisaient preuve d'une telle maîtrise que leurs produits devinrent des plus recherchés en Europe. Malheureusement, les troubles religieux et la révolte néerlandaise saignèrent la ville presque à blanc. La convalescence s'avéra difficile, mais dès le 17^e siècle, sous l'épiscopat de l'éminent mécène Antoine Triest, le sens esthétique, qui de tous temps fut l'un des principaux apanages de la ville, se trouva éveillé. Les beaux - arts, les métiers d'art et plus particulièrement l'architecture - la mode était au style renaissance et baroque - connurent un regain d'intérêt. De nouvelles églises et de nouveaux couvents furent construits, d'autres furent restaurés, des centaines de façades en pierre remplacèrent les anciens pignons de bois. Bref, Gand réssuscitait !

Le nouvel essor économique sous le règne de Marie-Thérèse (1748-1780) annonçait déjà la révolution industrielle. Par la mécanisation de l'industrie lainière et de la toilerie, la ville devint, tout comme au Moyen-Age, un centre textile des plus

De machtige Gentse torenrij, die het stadsbeeld beheerst : de Sint-Baafskerk het Belfort en de Sint-Niklaaskerk.



Le château des Comtes, érigé vers la fin du 12^e siècle, attire chaque année 200.000 visiteurs.

(Foto Stany)

Het Gravensteen, opgericht op het einde van de 12de eeuw, dat jaarlijks 200.000 bezoekers trekt.

importants sur le continent européen. Dès lors, les fabricants enrichis commencèrent à découvrir l'art de vivre de la noblesse, devinrent collectionneurs et construisirent de somptueuses résidences inspirées du style français. En fondant l'université 1817 Guillaume I établit le contact indispensable entre la Flandre et le monde de la science et de la technique moderne.

Pendant le vingtième siècle, l'intérêt porté au noyau le plus ancien de la ville allait sans cesse augmentant. Le dégagement des monuments historiques, soigneusement restaurés au préalable et la création d'espaces libres qui aidèrent à leur valorisation embellit considérablement le paysage urbain. Un vent frais et jeune soufflait dans les milieux artistiques gantois : l'Expressionnisme flamand connût son heure de gloire, Maeterlinck et Van Lerberghe, deux écrivains d'expression française et de réputation internationale, débutèrent dans la carrière littéraire, enfin, un groupe enthousiaste d'écrivains d'expression néerlandaise, pleinement conscients de la valeur et de la richesse de leur langue maternelle contribuèrent ardemment à l'émancipation flamande. De nos jours encore, la vie artistique à Gand est des plus animées. Le service culturel de la ville veille à la conservation du patrimoine artistique, en assure la publicité et soutient quelque 200 associations culturelles. Des manifestations telles que le Festival des Flandres jouissent d'une réputation internationale.