

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 13 (1974-1975)
Heft: 62

Register: Sommaire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sommaire

Nouvelles locales	2
Le dessin d'humour suisse	I
Genève : une république	V
Communications officielles :	
— Le Département politique fédéral s'interroge	VIII
— Droits politiques des Suisses de l'étranger	IX
— Carte suisse de vacances	IX
Le coin du livre	X
Communications du Secrétariat des Suisses de l'étranger :	
— Journée faste pour les SE	XI
— Service des jeunes : camps de ski	XI
— Fonds de solidarité	XII
— Pro Juventute : Vacances d'été 1976	XIII
La question sociale	XIV
L'année de la femme	XIV

COURRIER SUISSE SCHWEIZER KURIER

Verantwortlicher Herausgeber :
Editeur responsable :

J. PIERREHUMBERT
Boulevard Général Wahis 256
B - 1030 Bruxelles (Belgien)

Druck und Verlag :
Impression et Publication :

Le COURRIER SUISSE, avenue Prekelinden 138 - B 1200 Bruxelles (Belgien)
Tel. 02/736 76 30

REDAKTION DER HOLLAND-SEITEN

Redaktorin :

Frau M. Dekens-Meli
Zoomweg 2, Wageningen
Tel. : 08370 - 139 45

Inserate :

Herr S. Zürcher
Aurikelstraat 114
Amsterdam-Noord
Tel. 020-22 20 33 (bureau)

REDAKTION DER SKANDINAVISCHEN SEITE :

in Zusammenarbeit mit den Schweizerischen Botschaften in Skandinavien und Herrn Anton von Sprecher,
Carlsmindevej 6 - DK-2840 Holte

Le dessin d'humour suisse

Déjà à lui seul, le titre de notre article réussirait à faire sourire bien des étrangers qui ne peuvent imaginer comment les Helvètes, dont la réputation est basée sur le sérieux, la tranquillité, le bon sens, pourraient également avoir de l'humour, ou même seulement l'apprécier. Et pourtant il existe un humour suisse qui, traduit en dessins, a aussi la grande qualité d'être international tout autant que national et régional, ceci grâce aux différentes cultures et langues ancrées dans ce pays. Aux expositions qui réunissent chaque année les meilleurs dessinateurs de tous les continents, les spécialistes de l'humour graphique s'accordent à reconnaître que les œuvres provenant de Suisse ont un caractère bien personnel d'où se dégage non seulement une grande valeur artistique, mais également une fraîcheur d'idées tout empreinte d'originalité et de fantaisie. Les nombreux prix et distinctions remportés par les humoristes suisses le témoignent. Laissons au professeur Enrico Gianeri, célèbre critique italien d'art humoristique, le soin de définir le dessin d'humour helvétique : «...s'il est vrai, comme le soutient Arsène Alexandre, que la caricature est un animal sournois, malin, à la peau dure, avec une langue à double fourche, dans ce cas on devrait concevoir la caricature suisse comme un animal à trois langues. C'est en effet l'unique caricature qui parle en trois idiomes différents avec une désinvolture de «computer». C'est une caricature qui a des racines très profondes. Beaucoup de «pedigree» authentique...»

Créateurs de l'humour helvétique

Flatteuse définition, mais exacte, car il suffit de constater que, dans l'histoire de l'humour mondial, de nombreux dessinateurs suisses

figurent parmi les précurseurs de grande renommée. D'ailleurs, certains devinrent très célèbres à l'étranger. En fait, le premier vrai «livre de caricatures», intitulé «Hollandia Regenerata» (1798), nous le devons à David Hess (1770-1843), volume pratiquement introuvable de nos jours qui contenait une série de dessins féroces dédiés à la cause perdue de la réaction antirépublicaine



Dessin SKYLL

française. Mais ce sont les deux frères Usteri (Johann Martin, 1763-1827, Paul, 1770-1843) qui donnèrent toutefois le départ au mouvement du dessin humoristique populaire, par leurs œuvres publiées dans les almanachs de Suisse alémanique. Martin Disteli (1802-1844), dessinateur satirique inégalé dans les caricatures d'animaux, et Hiéronymus Hess (1799-1850) furent très célèbres. Mais qui ne connaît les œuvres de celui qui passe pour