

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 12 (1973-1974)
Heft: 47

Artikel: Neuchâtel et son vignoble
Autor: Baillod, Jean-Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-910613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEUCHÂTEL ET SON VIGNOBLE

par Jean-Pierre Baillod, Grand Chancelier des Vignolants



Gentes gens,

pour parler de notre Joli Vin,
parlons tout d'abord du pays où il naît,
parlons ensuite du Vin.

Ainsi donc et à la manière de Victor BERARD qui mit en français l'Odyssée d'Homère, voici ce que ce pays et son vin nous incitent à vous dire :

... *O ! passants qui vaguez, pervaguez, divaguez, par les chemins du monde, venez LIRE aujourd'hui ce livre, notre terre.*

— Si, pareils à Ulysse, vous posez la question : «... quel est donc ce pays ? et quel en est le peuple ?», la déesse aux yeux pers vous répondra aussi : «Cette terre, étranger ? Elle a son grand renom, aussi bien chez les gens de l'aube et du midi que dans les brumes du noroît, au fond du monde ! Elle n'est que rochers peu faits pour les chevaux; mais, sans être très pauvre et sans être très vaste, elle a du grain, du vin plus qu'on ne saurait dire, de la pluie en tout temps et de fortes rosées, des bois de toute essence, des trous d'eau toujours pleins... !»

— Si quelque aube d'automne vous voyez apparaître «l'aurore aux doigts de rose», vous percevrez parfois, se déta-

chant une île dans la brume lointaine : le Vully surgira comme un semblant de Crète des flots pastellisés.

— Si quelque après-midi de bise ou de grand vent, vous restez en Béroche, entre les pins verrez apparaître un grand lac aux vagues furieuses appelant en mémoire quelque adorable bord de Méditerranée.

— Ces rêves-là sont doux et jolis ces propos, mais la réalité ?

— Elle est là devant vous.

— Parcourez ce pays à pied ou à cheval, en deux chevaux ou plus, comme Pégasse aussi, ou bien sur un croiseur. Ouvrez l'œil et le cœur, ne faites pas de bruit, essayez d'écouter, car ce pays timide, et son peuple discret, ne se livrera pas, gardera ses secrets si vous ne l'abordez le cœur rempli d'amour.

— C'est alors que ces noms, déchiffrés sur la carte, prendront figure humaine et vous sauront parler. Et, mieux que de parler, ils vous sauront chanter car chacun est un chœur dont le maestro, le Chef, est

— Cependant qu'il travaille, l'homme, le vigneron, tourne le dos au rêve, à la pure beauté. Les reins toujours courbés, il regarde à la terre, cette terre qu'il creuse, qu'il désherbe ou qu'il porte; il regarde ces céps qu'il soigne et réconforte, les taillant, effeuillant, attachant ou traitant jusqu'à qu'une coraule de jeunesse et de rire vienne enfin vendanger.

— Mais quand il se repose, alors il se retourne : main sur un échalas ou appuyé au mut, il contemple ravi ce doux pays du lac. Et sur ce grand théâtre la scène s'illumine : il perçoit ces pêcheurs aux gestes mesurés retirant des filets bondelles et palées, brochets et nobles truites qui, sur d'accortes tables, se marieront si bien à son aimable vin. Songeant à ce bonheur, aux mariages d'amour se célébrant partout où le filet de perche et le Neuchâtel blanc ont pu se rencontrer en son âme s'élève le chant de l'homme heureux, chant de reconnaissance envers les Dieux du ciel qui ont pour notre joie réuni tant de biens terrestres par ses vignes, célestes par son lac, en ce noble pays, pays de Neuchâtel.

— Ah ! donnons-nous la main et parcourons ensemble «La Route joyeuse du Joli Vin de Neuchâtel», cette voie qui sillonne notre aimable vignoble, terre de dix châteaux; allons, arrêtons-nous au cœur de ces villages pour entendre leurs chants d'espoir et d'allégresse, d'espoir quand tout va mal, car on espère encore malgré tous les revers.

— Quand nous aurons tout vu, surtout tout entendu, et mieux goûté de tout, de l'escargot d'Areuse à la fondue unique, alors retrouvons-nous l'automne à Neuchâtel où se chante et se joue la Fête des Vendanges. Les voix de ce pays sont venues en cohorte s'unir pour célébrer le nom de Neuchâtel, de ses nobles produits. Artistes, vigneron, fantaisistes, poètes, danseurs et musiciens, fleuristes, artisans, tout un peuple s'affaire pour que les chants joyeux, pour que tous les accents se trouvent assemblés pour créer en ces jours la vaste symphonie lumineuse, éphémère, qui sera aussi bien une action de grâce qu'explosion de joie.

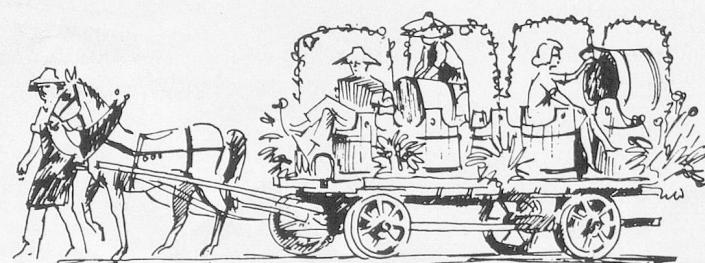
— Et parmi les joyaux de la Fête des fleurs, dans les compositions de notre Carnaval, nous allons retrouver la Fête des Vendanges dans le char d'un village, image



Vendanges de la Ville ... à Hauterive

souvent un château, parfois une abbaye, un ancien prieuré, la maison communale, une auberge célèbre ou un hôtel de ville.

— Ce qu'ils vous chanteront, c'est leur passé glorieux, point tant par les faits d'armes que leurs lentes conquêtes vers plus de liberté, leurs luttes quotidiennes contre tous les fléaux que Madame Nature se plaît à déchaîner pour en faire une race au labeur acharnée.



CHAR DE GERLES FLEURI



CONFRÉRIE DES VIGNOLANTS



de la vigne. Le pays paraîtra aux armes de Cressier; la vigne brillera sur le fier gonfanon illustrant ces hauts-lieux : Corcelles-Cormondrèche; les poissons frétillants : la perche d'Auvernier, la truite de Boudry, la palée de Bevaix, brochets du Landeron rappelleront le lac; les roses éclateront au sein de la Béroche : les drapeaux de Fresens, Saint-Aubin et Gorgier comme de Vaumarcus en sont tous décorés; et voici la forêt dans les sapins de Bôle; le lion de Marin symbolisant la force; sagesse et industrie aux armes de Saint-Blaise nous montrent un autre aspect de ce petit pays; la croix marque Hauterive, Cortaillod, Colombier; le mousquet de Peseux dit qu'on veut se défendre; et sur tout ce pays brille un soleil joyeux, c'est celui de Cornaux. La vigne, le poisson, nos forces, nos croyances, la terre et l'industrie croissent, vivent, s'exercent sous un unique emblème, emblème séculaire de notre cher vignoble que l'on nomme en trois mots : chevrons de Neuchâtel illuminant la Ville comme plusieurs communes. Et ces chevrons s'énoncent :

*d'or, pour notre vin BLANC,
de gueules, pour le ROUGE.*

— Et versons dans nos verres, notre Joli Vin blanc, issu du chasselas, si frais, gai, pétillant; il est le compagnon rêvé pour les poissons, escargots, crustacés, toutes les viandes blanches et les mets au fromage : ramequins et soufflés, raclettes et gratins, sans compter la fondue.

— Quant au Joli Vin Rouge, de haute qualité, il provient du Pinot, Pinot noir de Bourgogne, différent du cousin, adapté au terroir, et qui, soyez-en sûr, serait bien du Bourgogne, si nos aïeux n'avaient étrillé le grand Charles que l'on dit Téméraire. Certes ce vin soutient très honnorablement toute comparaison avec des crus d'en-là. Il s'accorde très bien avec les viandes rouges, le gibier, la volaille. Il a splendide robe, délicieux bouquet, finesse et distinction.

Quant à l'Œil-de-Perdrix, c'est aussi un Pinot (le seul cépage admis par la législation) mais cuvé quelques heures. On le boit frais et jeune.

— Ah ! puissiez-vous l'aimer ce VIN qui est le nôtre, qui, avec des produits de la terre et du lac, se mêle à notre chair et compose notre âme.

— Puisse-t-il nous donner une bien douce image de cette terre aimée que maladroitement j'ai tenté de chanter ce jour du premier Mars neuf cent soixante et treize.



GROUPE DE VIGNERONS ET VIGNERONNES

OIN-OIN

Il faut absolument mettre fin au pillage de notre patrimoine cantonal ! Le Corbusier, alias Jeanneret, au delà du Doubs n'est plus que français. La fondue Neuchâteloise pour laquelle il n'existe qu'une recette - la nôtre - est devenue vaudoise, genevoise, voire savoyarde. Les Valaisans se donnent l'air d'avoir inventé le Pinot noir alors que nous le cultivons sur nos rives lacustres depuis des siècles. Et Oin-Oin est aujourd'hui revendiqué par Lausanne et Genève comme si le droit d'avoir nos propres élites dut nous être contesté.

Chers amis neuchâtelois il est temps de réagir contre cette espèce d'accaparement pernicieux et subversif ! Il faut par tous les moyens tenter de sauver nos valeurs spirituelles et temporelles : Or Oin-Oin est NEUCHÂTELOIS; un point c'est tout !

Plus exactement il est chaudefondier. On sait peu de choses sur sa naissance, mais on sait qu'il est mort. Et comme on le fait pour la plupart des génies, on attend de les mettre en terre pour enfin les faire accéder à la célébrité. Oin-Oin n'a pas échappé à cette règle, hélas. Mais cela est-il une raison pour oublier ses origines neuchâteloises et le fait avéré qu'avec le recul du temps, il est devenu le porte-drapeau de

notre vigilance patriotique, de notre conscience républicaine et de nos vertus métaphysiques. Il est l'exemple type de cette symbiose qui fait que ceux du Bas sont les frères de ceux du Haut et que ces derniers sont inversément les frères de ceux du Bas, sans oublier nos autres frères de nos vallées.

Sans aucun secours du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique - sans même l'appui des hautes autorités cantonales neuchâteloises - j'ai entrepris une vaste étude psychanalytique sur celui qu'il convient de citer avec nos philosophes, nos littérateurs, nos artistes, nos hommes politiques et autres théologiens Suisses et Neuchâtelois. L'étude très poussée des histoires de Oin-Oin - à défaut de ne connaître son histoire à lui - m'a amené à découvrir la nature intrinsèque et profonde de notre héros cantonal.

Oin-Oin : un grand seigneur, le roi du bon sens, du juste propos, de l'impertinence mesurée et de la vérité toute nue. Mais jamais tragique comme le sont Racine ou Corneille lequel a donné son nom à tant de situations. Jamais agressif, comme certains rédacteurs de PAN ou de Pourquoi Pas?. Jamais porno comme Miller ou Serge Gainsbourg. Aucune névrose comme chez feu le docteur Freud. Jamais révolutionnaire comme Marcuse ou Reich, comme Cohn Bendit ou Krivine.

C'est sauf erreur Valéry, ou alors Romain Rolland, qui, parlant de notre grand homme, le qualifiait « d'esprit subtil en dépit de ses polypes dans le nez ».

En résumé, et pour conclure cette introduction, je voudrais vous dire ceci : Oin-Oin est simplement la somme de tout ce que nous avons de meilleur en nous-mêmes, de futé mais non de futile, de mesuré mais non de mesurable, d'osé mais non d'audacieux ... Bref, un grand homme, vous dis-je, dont nous aurions tort de ne pas apprendre la sublime leçon : celle des hommes, de leurs petits côtés et de leur relativité dans le cosmos.

Et maintenant voici, capté sur les ondes de la radio romande, la voix de celui qui a été pour moi tout un enseignement, toute une philosophie, une raison de vivre; et comme disait très doctement ma tante à la mode de Bretagne ... une bonne raison de se marrer.

R.G.

PETITES ANNONCES

Rubriques : — offre et dem. d'emploi — achat et vente — vacances — appartements, etc...

Texte à adresser : EPIC, av. Prekelinden 138, 1200 Bruxelles.

Tarif : 20 F la ligne de 38 caractères.
Paiement anticipatif au compte « Courrier Suisse » n° 210-0900555-59.

Clôture pour le n° 48 (de début juin) : 15 mai 1973.

oil therm
FIRME SUISSE

offre ses services pour :

- Entretiens
- Dépannages
- Révisions
- Réglage de votre brûleur à mazout
- Ramonage cheminée
- Nettoyage chaudière
- Remplacement brûleurs et chaudières

TEL. : (02) 35 44 92

Chaussée Saint-Pierre 326
1040 - BRUXELLES