

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer
Herausgeber: Auslandschweizer-Organisation
Band: 3 (1964-1965)
Heft: 14

Artikel: Chefs-d 'œuvres des collections suisses de Manet à Picasso
Autor: Martin-Hauptert, M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-910200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1965 VACANCES EN SUISSE, organisées par PRO JUVENTUTE

Avis aux Parents

Comme les années précédentes, notre société se charge de prendre les inscriptions et d'organiser le convoi. Les places gratuites sont réservées avant tout aux enfants de familles totalement dépourvues de ressources (garçons et filles de 7 à 15 ans, années de naissance 1950 à 1958).

Le nombre de places gratuites réservées à notre Colonie étant limité, nous ne pourrions enregistrer les demandes de placement qu'à titre provisoire, sans engagement. REPOSEZ-VOUS AU PLUS TOT, C'EST DANS VOTRE INTERET.

Pour les enfants invités, le nombre est illimité. Aussi, nous espérons qu'un bon nombre d'entre eux seront invités par des parents ou des amis et pourront bénéficier de l'organisation de notre convoi. Tous voyagent sous la garde de convoyeuses et les uns comme les autres seront conduits aussi près que possible de leur lieu de séjour.

Les formulaires d'inscription pourront être demandés à Madame Ernest WAHL, 644, chaussée Romaine, à Strombeek-Bever (tél. 78.52.27). Le **délai extrême** pour les inscriptions est fixé au **15 mars 1965**. Il ne sera pas adressé d'autre appel que celui-ci. Le montant des frais de voyage Bruxelles-Bâle et retour sera versé avant le départ de Bruxelles. Nous examinerons avec bienveillance toute demande de réduction de ces frais. Les enfants de parents nécessiteux bénéficieront de la gratuité.

Départ : 1^{er} juillet 1965.

Nous vous conseillons de répondre d'urgence à cette offre, afin qu'elle puisse être prise en considération. Aucune demande ne pourra être acceptée après le 31 mars.

Société Philhelvétique.

CHEFS-D'ŒUVRES DES COLLECTIONS SUISSES DE MANET A PICASSO

Exposition nationale suisse, Lausanne 1964

L'exposition de Beaulieu nous confirme l'intuition des collectionneurs suisses et nous plonge dans l'émerveillement de la découverte d'œuvres inconnues dont beaucoup sont des chefs-d'œuvre qui n'ont plus été montrés depuis leur achat.

Il n'est pas possible de faire l'énumération des nombreuses pièces exposées, représentant une partie du patrimoine artistique helvétique.

L'ensemble est simple. Même pour un visiteur non averti, l'excellent groupement montre clairement l'évolution des arts plastiques depuis Manet.

L'exposition peut être divisée en deux parties, la première représentant les grands courants auxquels se sont ralliés de nombreux peintres de la fin du XIX^e et du début du XX^e pour libérer les arts des doctrines académiques. Cette époque reste cohérente dans l'enchaînement de son évolution et de ses recherches, l'une reniant délibérément l'autre pour mieux accorder la vision du peintre à sa conception du monde : impressionnistes, néo-impressionnistes, le groupe des Nabis, fauves, cubistes, etc.

Nous citerons parmi tant de chefs-d'œuvre le très beau **Sous bois** de Renoir - **Le champ de coquelicots** de Monet - une magnifique collection d'aquarelles de Cézanne et son célèbre **Garçon au rouge** - **Les livres jaunes** et le **Jardin fleuri** de Van Gogh - le **Paysage de Pont-Aven** de Gauguin - une belle participation des néo-impressionnistes surtout avec Signac et Luce, - l'intimisme des Nabis et ses superbes Vuillard - la collection des fauves, dont Derain - les cubistes où nous retrouvons les pionniers que furent Picasso, Juan Gris et Braque.

Un des enchantements de ma visite fut la découverte des trois admirables portraits de Chagall : Le juif en noir et blanc - le juif vert - le juif rouge. N'oublions pas la très belle salle de Modigliani avec le **Grand nu** et le portrait de sa compagne **Jeanne Hébuterne**. Quelques beaux Rouault, un bon Soutine... et je passe beaucoup d'œuvres qui mériteraient un commentaire.

Il faut cependant ouvrir une parenthèse pour le groupe des expressionnistes nordiques et allemands représenté par Munch, Jawlenski, Kokoschka, Kirchner, Noldé, Marc, qui créent de choc de « l'inconfort » en faisant appel à la laideur pour crier leur drame.

La deuxième partie, débordant un peu le titre de l'exposition, nous mène sur les routes de l'avenir. Il s'agit ici de la désintégration du « groupe » au profit de la recherche individuelle, de l'aventure et du risque personnel, du flux et du reflux de la figuration et de la non-figuration, de l'instinct et de la raison. Beaucoup d'étiquettes que l'on pourrait multiplier à l'infini : Section d'or, futurisme, néo-plasticisme, surréalisme, abstrait, informel, lyrisme, etc...

Toutes ces tendances provoqueraient une énorme confusion si des noms prestigieux ne les éclairaient de leur génie : Léger, Duchamp-Villon, Mondrian, Chirico, Miro, Kandisky, Brancusi, Nicholson, de Stael, Wols, Marini, Moore et tant d'autres dont il faudrait dire les problèmes et expliquer les recherches, mais ceci dépasserait le but proposé.

Avant de quitter le Palais de Beaulieu, donnons un dernier regard à ces peintres réunis dans une petite salle sous le titre « Les pères de l'art moderne » : Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, ces maudits, qui, dans leur misère, n'ont pas eu la compensation de la renommée. Ils sont morts entourés de mépris sans savoir qu'un jour leurs œuvres, célèbres entre toutes, seraient accrochées aux cimaises des musées et des grandes collections. En les groupant sous ce titre émouvant, les organisateurs leur ont rendu un juste hommage.

Quand paraîtra cet article, les œuvres auront retrouvé leur place dans les collections privées. Il nous restera un peu de nostalgie mais aussi un souvenir émerveillé. M. Martin-Hauptert.

LA MORT DE SIR WINSTON CHURCHILL

S'il est une occasion de sortir du cadre modeste et limité de notre petit journal, c'est bien celle que nous procure la mort de ce grand lutteur. Nous rendons hommage à la mémoire de cet homme d'Etat exceptionnel :

- d'abord parce qu'il sut personnifier à un moment critique pour l'humanité, l'opposition ferme et inébranlable au régime hitlérien.
- ensuite parce qu'il fut un phare dans la nuit, la voix de l'espérance et ceux de nos compatriotes qui résidaient en Belgique pendant la dernière guerre, se souvenaient du réconfort apporté par ses discours à la radio.
- enfin, parce que dans son discours de Zürich devenu célèbre, il préconisait une union européenne couronnée par la réconciliation franco-allemande, mais aussi parce qu'il mettait ainsi fin par son geste à l'isolement moral de la Suisse.
- et last but not least, cet homme croyait en la démocratie, en la force du Parlement, et sut chaque fois rentrer dans le rang quand le verdict populaire ne lui était pas favorable.

Réd.

UN CARDINAL SUISSE

Parmi les récentes nominations à la dignité cardinalice figure celle de **Mgr Charles JOURNET**. Né à Genève en 1891, professeur de théologie dogmatique depuis 41 ans au grand séminaire de Fribourg, il a écrit de nombreux ouvrages dont le principal est : « L'Eglise du verbe incarné ».

Rappelons qu'il y eut d'abord le Cardinal Mathias SCHNER, grande figure politique au service du Pape Jules II. Les Suisses désavouèrent son action après la défaite de Marignan qui marqua la naissance du concept de neutralité de notre pays.