

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers  
**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung  
**Band:** - (1993)  
**Heft:** 11

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Un bref rapport sur un festival World choral festival à Vancouver 1er au 7 août 1993

Unique en son genre et varié par la multitude de workshops, analyses d'oeuvres, cours vocaux et concerts hauts de gamme. Le fait de loger en commun dans les bâtiments du congrès facilitait les contacts humains. Enrichissant: des personnes extrêmement qualifiées lors du travail avec des ensembles qui leur étaient inconnus (Helmuth Rilling, John Rutter, Andrew Parrott, Tonu Kaljuste, Elmer Iseler, etc.), ainsi que les concerts: structure thématique dans CANADA GALA, AMERICA (de brillants ensembles de Cuba, Argentine, CHANTECLEER, etc.), PACIFIC (Honkong,

Chine, Japon, Corée, Nouvelle Zélande), CHORAL CONTRASTS (expérimentation multi-culturelle avec véritable folklore, p.ex. Esquimaux, Soweto, Muungano), ainsi que des interprétations durant le festival.

Impressionnant une fois de plus le cours pour chefs d'orchestre avec Eric Ericson et sept étudiants de tous les continents.

A conseiller tout particulièrement aux personnes formant les chefs de chorales!

Willi Gohl

Traduction: Sylvianne Wetz

## Festival de Musique sacrée de Fribourg



### Concours d'interprétation «Lassus – Palestrina»

Pour stimuler auprès des chœurs amateurs de Suisse l'interprétation de la musique des deux grandes figures de la Renaissance que furent Roland de Lassus (1532–1594) et Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594), dont on fêtera en 1994 le quatrième

centenaire de la mort, le Festival de musique sacrée de Fribourg, en collaboration avec les trois chaînes de radio culturelles de SSR (ESPACE 2, DRS 2, RETE 2), la Ville de Fribourg et les Jeunesse musicales de Suisse, organisent un concours d'interprétation ouvert aux ensembles amateurs de toutes dimensions et de toutes formations.

Pour commander le règlement du concours, la formule d'inscription et pour tout renseignement, veuillez prendre contact avec:

**Festival de Musique Sacrée de Fribourg**  
Case postale 292  
1701 Fribourg  
Tél. 037 22 48 00  
Fax. 037 22 83 31

## La SUISA, hôtesse lors de réunions internationales traitant des droits d'auteurs

Zurich était, du 5 au 8 octobre, la métropole des droits d'auteurs: les directeurs généraux d'environ 25 sociétés s'occupant de droits d'auteurs d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, ainsi que d'Afrique et d'Asie se sont rencontrés dans le cadre de sessions de travail de la CISAC, l'organisation faîtière des associations d'auteurs et compositeurs. Leur hôtesse était la SUISA; la Société suisse pour les droits des auteurs d'oeuvres musicales. Elle a incité les représentants des sociétés d'Allemagne, Autriche et la Suisse à se rencontrer en vue d'un entretien préalable.

## Souvenirs de Crans-Montana

**FENDANT**  
APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE



PROVINS VALAIS

Nous avons l'honneur de pouvoir vous offrir le vin officiel du Concours Suisse de Chorales, une sélection de nos meilleurs vins valaisans.

**Fendant 1992 à Fr. 9.-**  
**Dôle 1992 à Fr. 10.-**  
**en bouteille 7/10**

**Livraison:**  
**en cartons de 6 bouteilles 7/10**  
**Téléphone: 027 21 21 41**