

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 12

Artikel: I 70 anni del Gruppo Canzoni e Costumi Ticinesi : musica, canto, danza, costumi e tanto entusiasmo

Autor: [s.n.] / Petralli, Domenica

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044154>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



I 70 anni del Gruppo Canzoni e Costumi Ticinesi

Musica, canto, danza, costumi e tanto entusiasmo

Domenica Petralli, già docente di scuola dell'infanzia e responsabile amministrativa della sede di Bellinzona-Nocca e in seguito ispettrice di circondario, è originaria di Corticiasca e risiede a Giubiasco.

E' nota per le sue poesie e le sue canzoni dedicate all'infanzia: sono composizioni che ne riflettono la sensibilità e l'esperienza e risultano gradatamente utili per avvicinare i bambini alla musica e ai sentimenti che, accompagnati da appropriate parole, essa esprime. L'amore per questa terra e la passione per la musica (suona la fisarmonica) e del canto (le sue canzoni preferite sono «La Lücerna» e «Sona l'Ave Maria»), l'hanno avvicinata, quando lo stesso era diretto dal m.º Eros Beltraminelli, al Gruppo Canzoni e Costumi Ticinesi di Bellinzona, prima come corista, poi come segretaria, responsabile del Gruppo danza, vicepresidente e, da dieci anni, presidente: mansione che svolge con quell'entusiasmo che sa superare tanti ostacoli e dare, come si dice, la carica a chi collabora con lei.

A Domenica Petralli abbiamo rivolto una serie di domande riguardanti il Gruppo da lei rappresentato.

Qual è, oggi, lo scopo del Gruppo?

E' quello di promuovere lo studio del folclore attraverso l'espressione musicale, il costume, la danza e le tradizioni del nostro paese e di potenziare, nel contempo, lo spirito di associazione e di concordia, a lustro e decoro delle manifestazioni che si svolgono in patria e all'estero.

Chi sceglie il repertorio canoro del Gruppo?

Questo compito spetta al maestro, cui è affidata la direzione artistica della corale.



L'attuale presidente Domenica Petralli

Le danze del Gruppo sono di origine nostrana?

Le danze da noi eseguite sono il frutto di una ricerca basata sulla documentazione scritta e sulle testimonianze raccolte in loco riguardanti le danze che venivano qui eseguite un tempo e che sono da noi presentate in un modo coreograficamente rielaborato.

Chi confeziona i costumi?

I nostri costumi rispettano rigorosamente le fogge del passato e vengono poi preparati da sarte ticinesi specializzate nel ramo che ne curano tutti i particolari secondo le direttive dell'Associazione cantonale del costume ticinese.

Le calzature (zoccole, scarpe, pedule), gli scialli (di lana o lavorati all'uncinetto) e i copricapo (cappelli, fazzoletti, cuffie, raggere) devono risultare in perfetta sintonia con il costume e rispettare al massimo l'autenticità delle varie regioni rappresentate.

I costumi dei nostri coristi e danzatori si differenziano l'uno dall'altro e contribuiscono a mettere in risalto il carattere ticinese del Gruppo.

I giovani sono interessati alla vostra attività?

E' sempre meno facile trovare giovani desiderosi di far parte di un complesso folcloristico. I giovani d'oggi sono probabilmente poco attratti da questo genere di attività e scelgono altre società (specialmente sportive) o hanno, nel tempo libero, altri interessi.

Hanno ancora un senso, oggi, certe manifestazioni folcloristiche?

Lo hanno ancora se vi partecipano gruppi che culturalmente e genuinamente rappresentano il vero Ticino e il suo vero folclore.

C'è il rischio che un certo folclore possa dare, fuori dai confini cantonali, una falsa e anche pericolosa idea del Ticino?

Posso tranquillamente affermare che il folclore rappresentato dal nostro Gruppo non danneggia affatto la giusta idea che si deve avere, fuori Cantone, del Ticino. Ritengo, anzi, che esso è degnamente al servizio di questa idea.

Fra tutte le soddisfazioni che le dà il Gruppo, qual è la più bella?

Quella di constatare che, dopo tanti anni, siamo ancora insieme, felici e orgogliosi di tenere in vita una Società che fa onore alla nostra terra e valorizza le sue tradizioni.

Che cosa augura al Gruppo da Lei diretto nella ricorrenza del 70° di fondazione?

Di poter raggiungere e festeggiare, con lo stesso piacere e le stesse approvazioni di oggi, i 100 anni.

Estratto dalla «Rivista di Bellinzona»
N.5 Maggio 1993 Anno XXV