

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Chorvereinigung
<b>Band:</b>	- (1993)
<b>Heft:</b>	12
 <b>Artikel:</b>	Cori classici in concerto ad Ascona
<b>Autor:</b>	Eberhardt-Meli, Sandra
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1044152">https://doi.org/10.5169/seals-1044152</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Cori classici in concerto ad Ascona

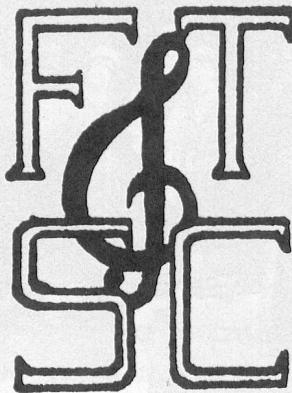
Ho già ricordato in vari articoli che la Federazione Ticinese delle Società di Canto conta 42 cori iscritti, cioè circa 1000 cantori che, per impostazione, si dividono in due categorie, quella folcloristica e quella classica.

Se circa un anno fa tre formazioni appartenenti al primo gruppo si sono riunite in concerto a Bellinzona per sottolineare l'inizio di un anno importante per la FTSC, il suo 70.mo di fondazione (cfr. RSC 1/2, 1993), il 13 novembre scorso si è trattato invece di presentare al pubblico l'altro aspetto dell'offerta dei cori dell'associazione, cioè parte del repertorio classico, in chiusura di giubileo e anche per commemorare il maestro Sergio Tettamanti, deceduto improvvisamente l'8 settembre scorso.

Si è fatto questo, invitando le formazioni disponibili per quella data a presentare una scelta di brani dal loro repertorio.

Dando la precedenza ai primi iscritti si è così avuto l'occasione di vedere riuniti, nella magnifica chiesa di Santa Maria della Misericordia del collegio Papio di Ascona, il Coro Armonia di Locarno, diretto dal maestro Sergio Pacciorini, il Coro San Vittore di Balerna, diretto e accompagnato all'organo elettrico da don Muther, il Coro Lauretano di Lugano, diretto dal maestro Fred Rogosin e con accompagnamento strumentale di Marina Jahn.

Pur trattandosi di cori di dilettanti con storie, provenienza ed esperienze culturali diverse, l'offerta è stata interessante sotto molti punti di vista e il pubblico che, si è criticato, avrebbe dovuto essere più numeroso per un'occasione che aveva richiesto un notevole impegno organizzativo e di preparazione, non è stato sicuramente deluso.



La serata si è aperta con un canto della Voce Asconese, il coro che si era impegnato ad assumersi l'incombenza della ricerca di un posto adatto per il concerto (ciò che, sappiamo tutti, non è mai facile!) e da un'introduzione del Presidente della Federazione Gilberto Speroni che ha ricordato innanzitutto l'opera del maestro Tettamanti per poi presentare il programma del concerto.

Il Coro Armonia, classico, ma dal carattere vivace e brillante, ha dapprima interpretato brani della tradizione classica come l'Inno alla gioia di Beethoven o l'Atto penitenziale di Schubert, ma anche di quella religiosa spagnola, introducendo novità e ritmi briosi nella chiesa medioevale, addirittura accompagnati, in chiusura, da percussioni.

Si è quindi esibito il Coro San Vittore, un coro essenzialmente liturgico, le cui interpretazioni di brani classici (Händel, Gounod, Bach e Beethoven) hanno messo in evidenza l'impegno di una formazione che ha per primo scopo quello di poter offrire alla popolazione di Balerna un coro degno di sottolineare tutte le celebrazioni religiose del paese e che, sulla spinta di una tradizione che vanta grandi successi anche all'estero, persiste nel dare il meglio di sé anche in concerti in trasferta nonostante le difficoltà incontrate negli ultimi tempi per i problemi di salute del suo direttore.

A chiudere la serata è stato il Coro Lauretano di Fred Rogosin, un coro che si definisce apolitico e aconfessionale e che, essendo l'erede del Franklin College Community Chorus è pure cosmopolita. Anche i vari generi e autori interpretati non hanno fatto altro che rispecchiare questa sua impostazione multiculturale. Da Lahmer a Palestrina, da Ciajkovskij a Van Berchem, da Bloch a Händel, la palette offerta dal Coro Lauretano è stata tanto variegata quanto curata e perfetta nell'esecuzione.

Ancora un grazie alla Voce Asconese e alla Federazione che hanno permesso questo incontro coronandone il finale con un simpatico rinfresco offerto ai coristi. Penso che in queste occasioni il piacere di ascoltare e ascoltarsi, di confrontarsi e di ricevere stimoli, di discutere e fare amicizia sia grande per tutti. C'è quindi da augurarsi che nasca e non si perda il desiderio di ripeterle con regolarità, magari in concerti stagionali che potrebbero entrare nella tradizione della FTSC.

Sandra Eberhardt-Meli

**Per essere informati  
sugli avvenimenti corali  
in Svizzera  
e all'estero,  
abbonatevi alla  
nostra Rivista!**