

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** - (1993)

**Heft:** 10

  

**Artikel:** La mia collaborazione alla Rivista Svizzera delle Corali

**Autor:** Eberhardt-Meli, Sandra

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1044125>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Sandra Eberhardt-Meli

## La mia collaborazione alla Rivista Svizzera delle Corali

Mi è stato chiesto di presentarmi ai miei lettori e lo faccio volentieri anche per far svanire un po' quell'alone di anonimata che circonda di solito chi scrive. Ormai sono redattrice responsabile per la Svizzera Italiana da più di un anno.

In verità la mia collaborazione è cominciata casualmente, grazie ad una vecchia amicizia.

In passato avevo infatti studiato romanistica all'Università di Zurigo con Susanne Lilli Bräm-Leemann, caporedattrice della rivista fino alla fine del 1992. Fu lei a chiedere il mio contributo.

Tutto era nuovo per me allora: fino a quel momento non avevo mai scritto per un giornale, eccetto qualche intervento nel campo della linguistica.

A questo si aggiungeva il fatto che dovevo riferire di una tematica per me totalmente sconosciuta: il mondo dei cori. Alla musica ero legata sì, da sempre, sia attraverso lo studio di pianoforte che si era protratto in passato per anni, anni durante i quali accompagnavo anche un piccolo coro di paese, in chiesa, all'armonium o le mie sorelle al violino, sia perché di essa continuavo e continuo tuttora a servirmi come supporto durante le lezioni di storia dell'arte che impartisco, per una miglior comprensione delle varie epoche.

Ma scrivere sui cori!

La decisione fu dunque lunga e sofferta. E qui devo riconoscere che senza l'entusiasmo e gli incoraggiamenti di Susanne e di Gilberto Speroni, presidente della FTSC, non avrei mai iniziato.

Ma poi ruppi il ghiaccio. Subito pensai che il contenuto dei miei articoli doveva essere molto variato per interessare un vasto pubblico. Pensai anche che nella rivista non doveva apparire solo il mio punto di vista, ma anche quello di cori, cantori, direttori, specialisti, ecc. Così iniziai a intrecciare contatti e a intrattenermi con chi era molto vicino al mondo del canto e della musica.

Ora, quando redigo mensilmente le pagine per la Svizzera Italiana, cerco di diversificare il più possibile: pubblico volentieri un articolo su un incontro di cori così come una recensione su un nuovo canzoniere, lascio parlare un musicologo o segnalo un nuovo CD. Mi fa anche molto piacere quando un gruppo si presenta e racconta la sua storia o propone riflessioni! Infine collaboro come posso con la FTSC affinché questa entri in contatto con i mass media (e poi ne faccio un articolo!).

Dopo un anno di attività, visto che le reazioni al mio lavoro sono positive e che il team redazionale funziona molto bene, sono convinta di voler continuare. Molti partecipano alla rivista e il mio entusiasmo aumenta. Per mancanza di tempo non posso per ora aderire attivamente ad un gruppo, forse in un prossimo futuro?

Sandra Eberhardt-Meli

Fachlich bestausgewiesener, erfolgreicher

### Chor-/Orchesterleiter

sucht

### Chor

im Grossraum Zürich-Zug-Aarau

Männerchor – Frauenchor – Gem. Chor

der sangesfreudig, lern- und leistungswillig ist und den erreichten Erfolg auch zu schätzen weiss,

für übliches Chorrepertoire (Kunstlied), Oper, Operette, Musical, sakrale Musik.

Probenzeit und Honorar nach Absprache.

Interessenten schreiben unter Chiffre 6195 CHO, an Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122, 9001 St.Gallen.

Vedi anche pagg. 8-11



3457 WASEN I. E. TEL. 034 77 10 22  
PRODUZIERT NATURKLANGKÖRPER  
MIT MODERNSTER DIGITALTECHNIK  
TONAUFNAHMEN STUDIO UND LIVE  
FÜR COMPACT-DISCS UND KASSETTEN