

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 10

Rubrik: Chronique discographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



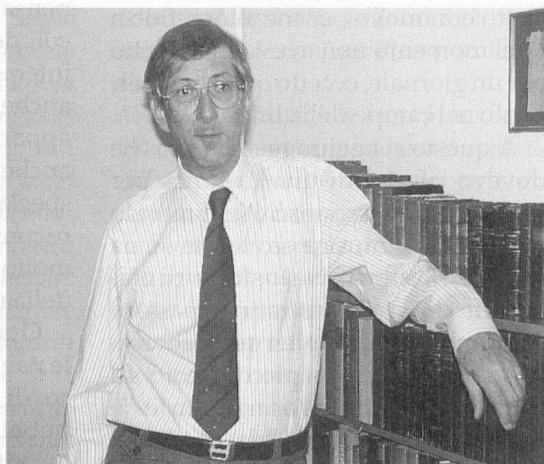
Le rédacteur de la partie française

Nous portons votre attention sur le reportage en pages 8 à 11 traitant de «Notre Revue», que nous publions à l'intention de nos lecteurs romands.

Vaut mieux tard que jamais. En effet, c'est après bientôt 24 années que le rédacteur se présente et trace pour ses lecteurs un périple déjà long mais jalonné de moments agréables faits de joie et de rencontres enrichissantes. Commençons donc par le début et résumons ce qui présente moins d'intérêts.

Né en 1932, dans la vallée de Tavannes (JB) où j'ai suivi une scolarité obligatoire, primaire et secondaire. J'ai entrepris en 1948 un apprentissage d'horloger et à l'âge de 22 ans, j'ai quitté le Jura pour commencer des études qui m'ont amené à l'enseignement que je pratique depuis 34 ans.

L'année de l'Exposition nationale fut décisive pour moi. Une journée de cette importante manifestation était réservée aux chorales de la Société cantonale des chanteurs vaudois. Les chœurs qui se produisaient dans les divers secteurs de l'Exposition éveillèrent en moi une flamme allumée déjà à 18 ans où je chantais, avec mon père, dans le Choeur d'hommes de Bévillard dirigé à cette époque par M. Robert Simon, maître secondaire, poète et musicien, décédé malheureusement en 1976.



Monsieur Ronald Rohrer

Il ne fallut que cela pour que je demande mon admission à l'Union chorale de Lausanne placée sous la baguette experte de M. Robert Mer-moud. J'y suis resté pendant 19 ans et avec la démission de Robert Mer-moud l'enthousiasme s'est quelque peu étiolé. (Resté fidèle au chant, je chante actuellement dans un chœur d'oratorio.)

De cette Union chorale faisait partie M. Aloys Bonzon qui était rédacteur romand de l'ancienne Revue de la Société fédérale de chant. Aloys Bonzon qui s'était donné corps et âme pour la cause du chant mourut en 1976.



C'est alors M. François Sauvageat, membre du Comité central de la Société fédérale de chant qui reprit momentanément la rédaction de la Revue. Je lui succédai en février 1970. Le rédacteur en chef était alors M. Hans Ehrismann.

Présentement j'ai le grand bonheur de travailler avec Mme Theres-Ursula Beiner qui a su donner un nouvel élan à la Revue en y consacrant le meilleur de son temps.

Quels sont mes vœux, déjà maintes fois exprimés, mais qui n'ont pas toujours eu le bonheur de se concrétiser? Tout simplement que la Revue devienne un véritable trait d'union entre les chorales de notre pays. Il faudrait que chacun prenne conscience de la situation et manifeste beaucoup plus d'intérêt pour ce moyen de communication utile et nécessaire.

Une collaboration plus effective est absolument indispensable pour parvenir au but que nous nous sommes assigné. Puisse-t-il être atteint le plus tôt possible!

Ronald Rohrer

Chronique discographique

Reinhard Keiser (1674-1789). **Passion selon Saint-Marc** avec Georg Jelden, ténor; Ulrich Gilgen, basse; Juliette Bise, soprano; Margrit Conrad, alto; Chœurs de Langnau i.E. et de Zweisimmen.

Direction: Ewald Daehler.
Ed. Claves 1993, 2 CD

Il s'agit de la réédition en CD d'un enregistrement de 1971. Une distribution très heureuse et une interprétation de très bon niveau confèrent à cette oeuvre une atmosphère de sérénité et de méditation. Réalisation technique excellente. R.R.

Union des Chanteurs Genevois

L'Union des Chanteurs Genevois vient de renouveler son Comité qui se compose désormais de:

Monsieur Jean-Claude Jean
président
45 rte. d'Epeisses, 1237 Avully

- Mme Maryloud Dougoud, vice-présidente
- M. André Ballaman, vice-président
- M. Jean-Claude Jean, trésorier (pr.93)
- M. André Borga, secrétaire
- Mme Odette Pernet, membre

- Mme Germaine Croptier, membre
- M. William Rumley, membre

La Commission musicale est composée de:

- Monsieur Yves Roure,**
c/o Direpco, 6 rue Céard
1204 Genève
- Mme Lily Blanchard, membre
 - M. Christian Court, membre R.R.