

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 9

Artikel: Valais : activités valaisannes

Autor: Bochy, Gérard

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

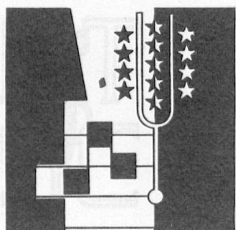
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Valais Activités valaisannes

Le Valais, ses chanteurs, ses chanteuses ont connu une fin de saison 1992/1993 inoubliable:

- l'élection de son président cantonal Jean-Pierre Salamin à la présidence de l'Union Suisse des Chorales lors de l'assemblée générale des délégués à Locarno le 24 avril.

Inutile de vous dire qu'à travers toutes les festivités chantantes du canton, ce choix a été fêté et copieusement arrosé; la présence de la bannière fédérale accompagnant le nouveau président a été ressentie comme un hommage à l'Homme et comme un sentiment de fierté.

- les festival du groupement des chanteurs du Valais central, 850 chanteurs et chanteuses, plus de 520 enfants réunis à Noes les 23, 24 et 25 avril.

- de l'Union chorale du centre, 660 adultes, 320 enfants réunis à Conthey les 30 avril, 1er et 2 mai et à la même date la fête et concert des sociétés de chant du Bas-Valais à Salvan avec 1'450 chanteurs et près de 600 enfants démontrent l'importance réservée à la culture chorale. 4'500 voix dans la partie de langue française venant de 120 sociétés, choeurs de dames, choeurs d'hommes, choeurs mixtes, choeurs de jeunes et choeurs d'enfants affiliés à un des trois groupements susmentionnés ont chanté, charmé, créé des moments d'émotion, d'admiration.

De Roland de Lassus à Pierre Bachelet, 65 compositeurs ont été mis à l'honneur avec Léon Jordan chanté 7 fois, comme Pierre Huwyler, Francis Volery 6 fois et Jean Daetwyler 5 fois.

Une belle année vécue par les chanteurs et chanteuses valaisans avec une échéance très proche: le 3e Concours Suisse des Chorales, les 25 et 26 septembre à Crans-Montana où 18 sociétés valaisannes vont concourir.

Gérard Bochy

Chronique bibliographique

Théodore Gérold: L'Art du chant en France au XVIIe siècle.
Editions Minkoff. Genève, Paris 1971 Retirage 1992

Les Français ont, à diverses époques, joué un rôle considérable dans l'histoire de l'art choral. Certains troubadours et trouvères ont même excellé dans cette discipline au Moyen Age. Au XVe siècle et au début du XVIe, les chanteurs français étaient, comme les Belges, particulièrement habiles. Le XVIe siècle est le temps du chant polyphonique a cappella. La chanson française est parvenue à un haut degré de perfection. Lorsqu'on parcourt les recueils d'airs publiés depuis la fin du XVIe siècle, on est frappé du nombre important de compositeurs mentionnés dont la plupart sont aujourd'hui oubliés.

Les mélodies du début du XVIIe siècle nous ont été à peu près toutes conservées dans des ouvrages intitulés *Airs ou Airs de cours*. Puis suivit le dialogue entre deux choeurs, un chœur et un soliste et enfin entre deux solistes. Ce genre évolua et donna naissance à la musique vocale dans les ballets de cours. Il est bien entendu impossible de dévoiler le contenu important d'un ouvrage si riche de noms et d'illustrations musicales. Les nombreuses références qu'il contient nous donnent une idée de la valeur et du sérieux du travail de l'auteur. Ce livre peut servir de base à l'élaboration d'un mémoire de diplôme de maître de musique.

RR.

Une Messe inédite de Berlioz

Une Messe solennelle d'Hector Berlioz, écrite en 1824, a été découverte en 1991 par un organiste belge du nom de Frans Moors. Il s'agit du manuscrit autographe de la partition d'orchestre offert par Berlioz au violoniste belge Antoine Bessems en 1835. L'oeuvre sera éditée par les Editions Baerenreiter.

RR.

Chronique discographique

Henry Purcell: King Arthur (extraits)

avec: Jennifer Smith, Gillian Fisher, Elisabeth Priday, Gill Ross, sopranos; Ashley Stafford, alto; Paul Elliott, ténor; Stephen Varcoe, baryton; Monteverdi Choir; English Baroque Soloists.

Direction: John Eliot Gardiner
1 CD Erato 2292-45919-2.

J.E. Gardiner confère tant de beauté sonore à cet enregistrement qu'il serait malintentionné de lui trouver quelques défauts.

Un véritable enchantement.

RR.

Respighi: Christus

Biblical Cantata avec: Carlo Gaifa, ténor; Roland Hermann, baryton; Gastone Sarti, basse; Chœur de la Radio Télévision Suisse italienne; Orchestre de la Suisse italienne.

Direction: Marco Balderi.
12 CD Claves 50-9203

Il s'agit ici de la création mondiale de la première oeuvre symphonique de Respighi basée sur le manuscrit complet conservé au *Civico Museo Bibliografico Musicale de Bologne*.

Composée en 1898 et 1899, elle est l'oeuvre d'un jeune homme de 18 ans déjà fort doué. Enregistrement à écouter absolument.

RR.