

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** - (1993)

**Heft:** 9

**Rubrik:** Vivace cantabile : die Seite für Chorleiterinnen und Chorleiter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Seite für Chorleiterinnen und Chorleiter

Heitere Musiktheorie

Das Kanonsingen

Ein paar Tips für (Laien)-Dirigentinnen und Dirigenten

Der Kanon hat im heutigen Chorgesang wieder an Bedeutung gewonnen. Er wird vorwiegend beim Einsingen eingesetzt. Es gibt wohl kaum ein besseres Mittel, um Chorsängerinnen und Chorsänger zu einem guten Verständnis des polyphonen Singens zu verhelfen, als den Kanon. Den Kanon gibt's praktisch in jeder musikalischen Stilepoche. Man darf ihn ruhig auch im Konzertprogramm einsetzen. Es gibt viele Möglichkeiten, einen Kanon zu gestalten:

Beim Kanon setzt eine Stimmgruppe nach der anderen ein. Man kann aber auch mit allen Stimmen gemeinsam beginnen und beim ersten Kanoneinsatz eine Stimmgruppe neu beginnen lassen. Eine besondere Beachtung verdient der Kanonschluss.

Wir haben die Möglichkeit, einen Kanon auslaufen zu lassen. Jede Stimmgruppe hört dann auf, wenn sie den Kanon zweimal durchgesungen hat. Beim gemeinsamen Schluss ist auf die Lage des Schlussakkordes zu achten: die tiefste Stimmgruppe sollte mit dem Grundton der Tonart aufhören. Nicht jeder Kanon tönt in jeder Besetzung gleich gut. Besonders beim dreistimmigen Kanon empfiehlt es sich, die Stimmgruppen gemischt (mit Frauen- und Männerstimmen) zu besetzen. Eine feste Regel dazu gibt es aber nicht; am besten probiert man verschiedene Varianten aus. Musiziert man mit Instrumenten, so können diese den einen oder anderen Kanoneinsatz anstelle einer Singstimme übernehmen.

Noten und Notenwerte

Die Note ist, dies weiss man schon, Symbol für einen Einzelton, und sie besteht, der arme Tropf, doch meist aus Hals und schwarzem Kopf.

Als Viertel schreitet sie voran, so wie man eben schreiten kann. Ist nun der Kopf statt schwarz nur leer, als Halbe tönt sie doppelt schwer.

Doch ohne Hals, als Ganze klingt sie vierfach lang, sofern's gelingt.

Ein Fähnchen an dem langen Hals bedeutet nun, dass jedenfalls der Ton als Achtel schneller eilt. Der Viertel ist entzweiterteilt.

Mit zweien von den Fähnchen gar wirds nochmals schneller, dies ist klar; gleich doppelt rasch und unbeschwert, Sechzehntel heisst der Notenwert.

Ein Punkt beim Kopf, der zählt im Nu die Hälfte von dem Wert dazu.

Doch zeigt die Note nicht nur Länge, sie weist auch hoch und tiefe Klänge, auf dass, wer singt, sich im Gewirre der Töne nicht zu sehr verirre.

Pius Fleischer

Treff-sicher in das Sing-Wochenende

Das richtige Hotel für ein intensives Probe-Wochenende

- Übungsraum mit Klavier
- Günstige Tarife für Mehrbettzimmer
- Kulinarische Erlebnisse
- Gesellschaftliche Abwechslung
- Geschichtsträchtige Region

Fühlen Sie sich angesprochen, dann erwarten wir gerne Ihren Anruf. Tel. 041/83 22 22, Fax 041/831 185 Treff Hotel Vierwaldstättersee, 6354 Vitznau



Suchen Sie eine Theatergruppe???

Wir vermitteln in der ganzen Schweiz über 1000 Theatergruppen/Vereine, die sich auf eine Aufführung an Ihrem Anlass freuen.

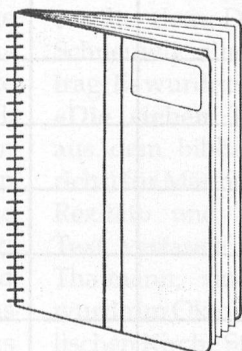
Telefon 064/24 42 34

Für Probe und Auftritt

Das praktische, zusammenfaltbare Spiralnotenheft mit den blendfreien Plastiktaschen. In verschiedenen Farben erhältlich.

Verlangen Sie die bemusterte Offerte.

Buchbinderei Heinz Ruf 4914 Roggwil Tel. 063/49 23 83



SCHILD

Für die Einheitsbekleidung Ihres Chores wenden Sie sich mit Vorteil an das SCHILD-Modemhaus in Ihrer Nähe oder an Telefon 041/306611, int.302

C'est chic

Für Ihren klangvollen Auftritt, eine Einheitsbekleidung von SCHILD!