

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** - (1993)

**Heft:** 7-8

  

**Artikel:** Ottavo Convegno diocesano delle corali a Morbio Inferiore

**Autor:** Ballabio, Gianni

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1044102>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Ottavo Convegno diocesano delle corali a Morbio Inferiore

Il Convegno diocesano delle corali, iniziato nel 1979 e proseguito con un ritmo biennale in questi anni, ha vissuto ancora una volta il suo ampio respiro di gioia nel canto, domenica 16 maggio, durante la celebrazione eucaristica del mattino presieduta dal Vescovo di Lugano, monsignor Eugenio Corecco, in cui i vari gruppi hanno formato un unico coro diretto dal maestro Sergio Tettamanti e nella rassegna del pomeriggio nella chiesa di San Giorgio.



Il maestro Sergio Tettamanti

Questi i gruppi presenti, alcuni al completo, altri con una loro rappresentanza alla celebrazione del mattino:

corale Santa Cecilia di Airolo, corale San Vittore di Balerna, corale parrocchiale di Camignolo, coro polifonico San Vitale di Chiasso, corale della Traversa (Lavorgo - Cavagnago - Chiggionna), corale San Vito di Lipomo (Italia), Schola Cantorum di Lugano, Schola Cattedrale di Lugano, corale parrocchiale di Melano, corale parrocchiale di Mendrisio, Gruppo Magnificate di Minusio, corale Santa Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore, corale San Martino di Olivone, corale interparrocchiale di Personico, corale interparrocchiale di Ponto Valentino, assemblea corale di Rivera, corale San Vittore di Ronago (Italia),



I cori riuniti per il canto d'insieme

corale Santa Cecilia di Roveredo, corale Santa Croce di Vacallo.

La rassegna del pomeriggio nella chiesa di San Giorgio era invece per ogni singolo gruppo (piccolo coro San Giorgio di Morbio Inferiore, corale Santa Cecilia di Airolo, corale San Vittore di Balerna, coro polifonico San Vitale di Chiasso, corale della Traversa (Lavorgo - Cavagnago - Chiggionna), corale San Vito di Lipomo, gruppo Magnificate di Minusio, corale San Martino di Olivone, corale interparrocchiale di Ponto Valentino, corale parrocchiale di Rancate, corale Santa Cecilia di Roveredo, coro Santa Croce di Vacallo, corale Santa Maria dei Miracoli di Morbio Inferiore) uno spazio personale e di presentazione, dove l'alternarsi di momenti diversi diveniva anche occasione di interesse e conoscenza.

Un'intera giornata all'insegna del canto, in uno spirito di semplicità e di amicizia: una prospettiva che il Convegno di Morbio ha sempre cercato lungo le sue linee essenziali, soprattutto per incontrarsi e cantare insieme.

Nel suo saluto il Vescovo ha sottolineato la funzione delle corali parrocchiali, invitando in particolare a non cadere nell'equivoco del rito,

lasciandosi distrarre dalla ricerca della perfezione e dalla dimensione estetica del canto, ma a vivere l'esperienza dell'incontro con Gesù, sorgente e forza della nostra speranza.

Particolarmente suggestiva al termine della celebrazione eucaristica del mattino, l'esecuzione sul sagrato del santuario del «Canto a S. Maria dei Miracoli nel quarto Centenario», composto da don Luigi Cansani su testo di don Franco Poretti, a ricordo dei quattrocento anni della «manifestazione» di Morbio, avvenuta il 29 luglio 1594.

L'esecuzione, sempre diretta dal maestro Sergio Tettamanti con all'organo il maestro Giordano Montanelli, è stata accompagnata da un gruppo di ottoni, la cui armonizzazione è stata curata dal maestro Giorgio Cereghetti.

Fra i due momenti della giornata si è inserito il pranzo offerto a tutti i cantori al centro commerciale Serfontana, preparato e servito da un'équipe di cuochi e collaboratori.

La manifestazione è stata sostenuta dalle autorità comunali e parrocchiali di Morbio Inferiore e dalla locale Banca Reiffeisen.

Gianni Ballabio