

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Chorvereinigung
<b>Band:</b>	- (1993)
<b>Heft:</b>	7-8
 <b>Artikel:</b>	Rencontres chorales
<b>Autor:</b>	Rohrer, Ronald
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1044099">https://doi.org/10.5169/seals-1044099</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



### Rencontres chorales

Année après année, Charmey organise, avec l'appui de l'Office du tourisme, une Rencontre chorale à laquelle participent de nombreuses sociétés suisses.

Ces Rencontres apportent-elles vraiment aux chorales le stimulant nécessaire à leur survie ou aux Offices du tourisme des intérêts matériels? Quelles intentions se cachent derrière une manifestation louable en soi?

Charmey a donc organisé cette année, en mai, les 7es Rencontres auxquelles ont participé de nombreux ensembles n'appartenant pas à la grande famille de l'USC. Le jury n'a attribué qu'un deuxième prix au Madrigal du Landeron, lequel s'est encore vu attribuer le Prix du public.

Que dire alors des Festivals? Celui de Neuchâtel en particulier. Quel but vise-t-il? On peut affirmer d'emblée que les intentions sont différentes. Le 5e Festival qui eut lieu du 4 au 7 août a réuni des choeurs de 15 pays, dont le Japon. La participation au Festival est gratuite. Les choristes logent chez l'habitant.

Ce Festival constitue une occasion de rassembler des participants du monde entier qui, temporairement oublient les antagonismes qui peuvent les séparer et les convient à une fête célébrée au nom de la Muse Euterpe.

Le mouvement A Coeur Joie a également organisé en juillet la 7e Semaine chantante internationale de Lausanne dont le rayonnement est tel que 260 inscriptions sont parvenues au Comité d'organisation qui dut s'en tenir finalement à ce nombre. Toutes ces informations sont arrivées sur notre bureau, alors que les associations cantonales ont organisé des fêtes et ont omis d'en diffuser des renseignements.

**Pour terminer, n'oublions pas Notre 3e Concours Suisse de Chorales à Montana-Crans les 25 et 26 septembre.**

Ronald Rohrer

### Cela nous a fait plaisir :

La Société cantonale des chanteurs genevois a commandé tout une série d'abonnements à la Revue. Un exemple à suivre!

### Conférence des rédacteurs cantonaux

rencontre à Lucerne  
samedi 20 novembre 1993

Avez-vous payé vos cotisations à l'USC pour 1993?

et...

les frais d'abonnement de votre société à la Revue des chorales sont-ils versés?



3457 WASEN I. E. TEL. 034 77 10 22  
PRODUZIERT NATURKLANGKÖRPER  
MIT MODERNSTER DIGITALTECHNIK  
TONAUFNAHMEN STUDIO UND LIVE  
FÜR COMPACT-DISCS UND KASSETTEN

### Chronique bibliographique

WA. MOZART

CORRESPONDANCE

1786-1791



EDITIONS FLAMMARION

**W. A. Mozart:**  
Correspondance tome V. 1786-1791.  
Editions Flammarion.  
Coll. Harmoniques.

Le dernier tome de la correspondance intégrale de Mozart nous révèle les années difficiles du couple, leur situation morale et financière déplorable les obligeant à changer constamment d'appartement faute de pouvoir en payer le loyer.

Le compositeur travaille avec un acharnement peu commun pour pouvoir faire face à toutes ses obligations. C'est ainsi que naissent les plus belles pièces du répertoire mozartien, l'Ave Verum, les Noces de Figaro, la Clémence de Titus.

Ce sont des lettres pathétiques qu'il adresse à un frère maçon implorant une aide financière et à son épouse.

Mozart, déjà malade dirigea encore le 30 septembre 1791 la première représentation de la Flûte enchantée, puis sa santé déclina de plus en plus et à une heure du matin, le 5 décembre, il mourut laissant à la postérité des chefs d'œuvre immortels.

Dans cette correspondance, Mozart se livre tout entier, ne cachant rien de son amour de la vie et de ses débordements.

R.R.