

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 5

Artikel: Festival de Musique Sacrée de Fribourg

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044078>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Festival de Musique Sacrée de Fribourg

Chronique
bibliographique

Le Festival de Musique Sacrée de Fribourg est une manifestation organisée avec la collaboration des Jeunes Musicales de Suisse et de la Radio Romande «Espace 2». Il aura lieu cette année du 1er au 10 juillet.

Le thème retenu pour cette 5e édition est «Mort et Transfiguration». Un concours internationale de composition est ouvert pour la circonstance. Tous les compositeurs, sans limite d'âge et de nationalité, peuvent y participer.

Il s'agit de composer une messe en latin, avec Credo ad libitum, dont tous les versets des différentes parties devront être mis en musique.

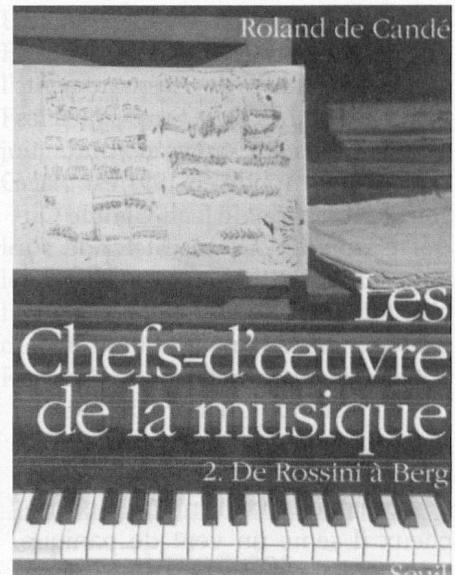
L'œuvre présentée, d'une durée de 30 minutes au maximum, doit être écrite exclusivement pour choeur mixte a capella (huit voix au maximum).

Trois prix de Fr. 8'000.-, Fr. 2'000.- et Fr. 1'000.- récompenseront les trois premiers.

Adresse:

Festival de Musique Sacrée de Fribourg
Rue de l'Hôpital 2
Case postale 292
1701 Fribourg
Tél. 037 22 48 00

Date limite des envois:
31 juillet 1993



Roland de Candé:
Les Chef-d'œuvre de la Musique.

Tome 2. De Rossini à Berg. Editions du Seuil, 560 p. Oct. 92.
(Précédemment paru. tome 1 de Machaut à Beethoven)

Jacques Pache



Jacques Pache

S'il est dans le canton de Vaud un homme qui a lutté pour que la musique conserve sa place à l'école et qui, plus est, a formé de nombreux chanteurs et musiciens, c'est bien Jacques Pache.

Ce pédagogue, un des grands parmi les grands, mérite ce modeste témoignage au moment de prendre sa retraite.

Pour avoir chanté sous sa direction, nous avons pu mesurer l'enthousiasme, l'engagement, l'abnégation, le dévouement et la sensibilité de ce chef

aux dons multiples qui nous laisse une parole profonde à méditer:

«On transmet ce qu'on est, pas ce qu'on sait.»

RR.

Avec le second tome des Chefs-d'œuvre de la musique, Roland de Candé achève la présentation et l'analyse des œuvres majeures de la musique occidentale, depuis Rossini jusqu'à Berg, soit 248 œuvres ou ensembles d'œuvres de 38 compositeurs.

Rejetant l'illusion que représenterait l'établissement d'un catalogue exhaustif et glacé, l'auteur cherche à partager avec le lecteur un savoir et un plaisir. Ainsi veut-il être utile en rassemblant des informations précises. Mais il s'efforce aussi d'éclairer la curiosité de l'amateur pour ce qu'il aime en lui donnant envie d'entendre ou de réentendre ce que lui-même préfère.

Ouvrage quelque peu subjectif, il est vrai, qui mène malgré cela dans les routes du Beau.

RR.