

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 5

Artikel: Genève et Vaud : le Grand Chœur du Rhône

Autor: R.R.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044075>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Genève et Vaud

Le Grand Chœur du Rhône

C'est un chœur mixte de 200 choristes et musiciens, tous amateurs, réunissant des membres de 8 départements français proches de la Suisse plus les deux cantons de Genève et Vaud.

Ce chœur fondé en 1991 est placé sous la direction de Jean-Claude Oudot et son répertoire est fondé sur l'interprétation des partitions des chanteurs à la mode plus que sur celle de nos compositeurs traditionnels.

Selon le responsable, Guy Lechenne, le Grand Chœur du Rhône s'impose comme le précurseur de l'art choral des années à venir.

Aux jaloux il fait la nique, aux grincheux il sème un vent de panique, pour tous il n'en est que plus sympathique.

R.R.



Grand Chœur du Rhône en répétition

Vaud

Un très beau concert

La Chorale de la Pontaise (plus de 60 membres) placée sous la direction de Jean-Paul Klaus, qui a succédé à P. Bron, avait organisé un concert en collaboration avec le Chœur mixte de Suchy dirigé par Jean-Pierre Bovey.

Quel plaisir de constater qu'avec son nouveau directeur, la Chorale de la Pontaise n'a rien perdu de son enthousiasme et qu'elle conserve une réelle joie de chanter, une spontanéité et une grande finesse dans l'expression. Il est agréable de relever de telles qualités.

Quant au Chœur mixte de Suchy, les interprétations qu'il nous a données des diverses œuvres, tant laïques que religieuses, étaient finement restituées. Espérons le recevoir bien-tôt aus sein de la Cantonale.

R.R.

«Ecoute avec soin les chants populaires, ils sont la source des plus belles mélodies et te donnent à connaître le caractère du peuple qui les chante.»

Robert Schumann

Rencontres chorales internationales de Montreux

Montreux, terre de festivals musicaux, a ouvert la saison 1993, le mardi 13 avril, par ses fameuses Rencontres chorales internationales. Ce festival-concours a la particularité rare d'être ouvert à tous les genres des musiques chorales, ce qui le rend très attrayant et passionnant à suivre.

A l'heure où les tournées à l'étranger deviennent difficiles à financer, les meilleurs ensembles insistent pour concourir aux «Rencontres» de Montreux, car les prix glanés sur la Riviera représentent une des meilleures références internationales.

Événements pour l'ouverture: l'Arménie, pays tellement meurtri que sa plus forte expression de survie s'exprime par le chant.

Cette même soirée, la Chanson de Montreux, organisatrice des Rencontres, a donné un concert d'ouverture du plus haut intérêt et réservé surtout au chant populaire romand. Avec, en plus un impressionnant chœur d'hommes d'Afrique du Sud.

Abonnez-vous à la Revue Suisse des Chorales!