Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 9 (1986)

Heft: 6

Rubrik: Schallplatten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aus dem Schott-Programm

Bei uns eingetroffen ist eine ganze Reihe neuer Chorkompositionen aus dem Schott-Verlag Mainz. Da finden sich etwa die beiden vergnüglichen Sonntagsgeschichten für gemischten Chor a cappella von Wilhelm Killmayer (SKR 20013) oder Richard Genées Parodie auf eine Opernszene «Insalata Italiana» (C 45 438/9), beides Stücke, die – wie meist das heitere Genre – auch ihre musikalischen Tücken haben.
Von *Gustav Jenner* sind gleich mehrere Kompositionen herausgekommen, Werke meist geistlicher Art, wie etwa die Vier kleinen Festmotetten («Macht hoch die Türe», «O Jesu, Herr der Herrlichkeit», «Kommt herzu» und «Machet die Tore weit»), die Psalmenvertonung «Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz» und «Wohl dem Menschen, der Weisheit findet» nach den Sprüchen Salomonis. Von atmosphärischer Dichte ist das «Meeresleuchten» nach einem Gedicht von August Kopisch.

Negro-Spirituals

Zehn Negro-Spirituals in der Harmonisierung des niederländischen Komponisten *Juliaan Wilmots* sind beim Algemeen Nederlands Zangverbond (Antwerpen) herausgekommen. Einige der bekanntesten Gesänge (wie «Go tell it on the mountain», «Nobody knows» u.a.) finden sich da in einer ansprechenden Bearbeitung.

Cantate Domino

Das Verlagsprogramm der *Edition Cantate Domino* (1861 Corbeyrier s/Aigle) enthält eine grosse Zahl geistlicher Kompositionen, Psalmenvertonungen etwa, aber auch Chorblätter von Musikern der Renaissance und des Barock. Das Repertoire ist reichhaltig und sei, wie alles übrige auf dieser Seite, den Chorleitern zum Studium wärmstens empfohlen.

Männerchor Wilchingen
sucht per sofort oder nach Vereinbarung
Dirigentin oder Dirigenten
Unser Chor umfasst 35 aktive Sänger, wir proben jeden Mittwochabend (ausser Schulferien).
Interessenten melden sich bitte schriftlich beim Präsidenten
Freddy Walther, Dorfstr. 167
8217 Wilchingen oder telefonisch beim Aktuar E. Bühler 053/6 13 78/
6 21 98

Natürlich und wirksam.
Mit naturreinem Saft der schwarzen Johannisbeere.
Für eine schmiegsame Kehle und eine reine Stimme.

Das Original: Nur in Apotheken und Drogerien.

Schallplatten

Weihnachtslieder

Eine Platte, die hinter Mauern entstanden ist. Der Dirigent *Ernst Kunz* übt jeden Sonntag nach dem Gottesdienst mit dem Gefangenenchor der Strafanstalt Regensdorf. Er schreibt: «Einige der Sänger sind hochmusikalisch, viele kennen keine Noten – da ist es nicht leicht, vierstimmige Lieder einzustudieren. Aber die Begeisterung ist gross. Was bedeutet das Chorsingen für sie? Abwechslung? Therapie? Momentanes Vergessen? Nach dem gemeinsamen Gesang kehren die Chorsänger zurück – zurück in ihre Zellen, zurück in die Einzelhaft.»
So möchte auch die Platte, die Erich Ernst Kunz nun mit seinem Chor aufgenommen hat, der Wohltätigkeit dienen. Von jedem

verkauften Exemplar geht ein Beitrag an den Fürsorgefonds für die Gefangenen. Zusammen mit dem Zentralkorps der Heilsarmee Zürich wurden darauf elf Weihnachtslieder eingespielt.
top-disc Stereo 80072
Eine weitere Platte mit Weihnachts- und Winterliedern hat Ernst Kunz in der Reihe «Offenes Singen» bei Metronome Records aufgenommen. Kinder der Zürcher Schulkreise Letzi und Schwamendingen wirken hier mit. 37 Lieder haben darauf Platz gefunden.
Ara 112.

Willy Burkhards Orgelwerk

Zwölf Schweizer Organisten haben auf der Kuhn-Orgel der reformierten Kirche Amriswil das gesamte Orgelwerk Willy Burkhards eingespielt, jeder ein Stück. Ein verdienstvolles Unternehmen, denn diese Werke werden wohl kaum je in ihrer Gesamtheit im Konzert gespielt werden. Deutlich wird dabei die grosse Spannbreite von Möglichkeiten (etwa in den Formen), über die der 1955 verstorbene Komponist verfügte.
Jecklin-Disco 605/7.

Vermischtes

Ihre Grenzen sprengen . . .

. . . will die 1983 gegründete *Vokalgruppe Ralph Scheidle* aus dem schwäbischen Silchergau. Interessiert an Chorwettbewerben und Auftritten im Ausland suchen die zwölf Sänger nun Kontakte.
Adresse: Sigrid Keppler (Kleine Galerie), Schmidener Strasse 2, D-7050 Waiblingen.

Cassettenvervielfältigung

Lassen Sie Ihre eigenen Aufnahmen bei uns in beliebiger Zahl kopieren.
wir bieten:
— Kopien ab Ihrem Originalband oder Originalcassette
— sorgfältige Qualitätskopien
— kurze Lieferzeit
— günstige Preise
Schreiben oder telefonieren Sie uns.
Wir schicken Ihnen gerne unser Preisblatt.

Tonstudio AMOS, CH-4249 ZULLWIL/Basel
Telefon: 061/80 06 11

Internationales Chorfestival 1987

Zum 10. Mal findet vom *27. Juni bis 5. Juli 1987* im holländischen *Arnheim* das *Internationaal Koorfestival* statt. Es bietet Konzerte, Ateliers und einen grossen Wettbewerb für gemischte-, Männer-, Frauen-, Jugend- und Kinderchöre. Ausserdem wird für die Aufführung des «Requiems» von Andrew Lloyd Webber ein «Welt-Festivalchor» zusammengestellt, bei dem pro Land vier Sänger oder Sängerinnen teilnehmen können.
Informationen und Anmeldungen an: Internationaal Koorfestival, c/o Stichting S.N.K., Drift 23, NL-3512 BR Utrecht, Niederlande.

Musikfestival in Cantonigròs

Im katalanischen Cantonigròs findet vom *23. bis 26. Juli 1987* das 5. *Festival Internacional de Música de Cantonigròs* statt. Wettbewerbe für Gemischt-, Kinder- und Frauenchöre sowie für Volksmusikgruppen sind ausgeschrieben. Preise winken.
Informationen: Festival Internacional de Música de Cantonigròs, c/o Muntaner, 305-Entl. 2.ª, E-08021 Barcelona, Spanien.

Chortreffen in Tours

Die 16. *Rencontres Internationales de Chant Choral de Tours* werden vom *5. bis 8. Juni 1987* durchgeführt. Neben einem Kompositionswettbewerb und Chorwettbewerben sind zahlreiche Konzerte vorgesehen.
Adresse: Rencontres Internationales de Chant Choral, B.P. 1452, F-37014 Tours, Frankreich.

Chorfestival in Clusone

Noch ein Chortreffen: Vom *28. bis 31. Mai 1987* trifft man sich zum 4. *Festival internazionale dei cori* in *Clusone* (Provinz Bergamo). Chorgruppen aller Arten sind eingeladen, es müssen jedoch Amateurchöre mit höchstens 40 Mitgliedern sein.
Anmeldung bis 30. Dezember 1986 (mit Vereinsgeschichte, einer Tonbandaufnahme, Partituren und Photos) an: 4° Festival Internazionale dei cori, Via Ing. V. Balduzzi, 23, I-24023 Clusone (Bergamo), Italien.