

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** 9 (1986)

**Heft:** 2

**Register:** Hitliste

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

alle Heiden» (BWV 230) von Bach vokal umdeutete. Welche Energien wurden da aus rein musikalischen Sachverhalten wie Dissonanzspannungen und -auflösungen und Kadenzbildungen oder dem Gegensatz von breit strömendem Alla breve und tänzerischem Dreiertakt freigesetzt!»

## Hitliste

### der meistgespielten (noch geschützten) Chorwerke und Werke von Instrumental-Vereinen in der Schweiz im Jahre 1984

(In der Reihenfolge der Rangordnung)

#### Titel

Freundschaft  
Aus der Traube in die Tonne  
Grüss mir die Reben Vater Rhein  
Weinland  
Das Elternhaus  
La Montanara  
Dorma Bain  
In Salzburg zu St. Peter  
Rheinglaube  
Vieux Chalet  
Zapfenstreich  
Mein Dörflein  
Frühlingsboten  
So ein Tag  
Die alten Strassen noch  
In die blühende Welt  
Ticino e Vino  
Mein Herz ist fröhlich alle Zeit  
Heimwehland  
Rosezyt  
Te voici Vigneron  
Du fragsch was i möcht singe  
Réveille  
Jetzt kommen die lustigen Tage  
Heute an Bord  
Morgenwanderung  
Stilles Tal  
Mein Lied  
Frühlingsmarsch  
Lingua Materna  
Uf de Bärge  
Ich weiss ein Fass in einem tiefen  
Youtse  
Meli Melo  
Rüdesheimer Wein  
Wenn d'Schneeballe blüht  
Herz lass die Sorgen fahren  
Wanderlied  
Quattro cavaï che trottano  
Blumen der Heimat  
Rheinisches Fuhrmannslied  
O Du  
Sehnsüchtige Fahrt  
Villanella  
Kamerade

#### Komponist

Jakob Ehrensperger  
Kurt Lissmann  
Hermann Sonnet  
Pracht  
August Büchse  
Antonio Ortelli  
Nuot Vonmoos  
Hans Lösch  
Hermann Sonnet  
Joseph Bovet  
Martin Möckli  
Hans Ackermann  
Albrecht Bieri  
Lotar Olias  
P. Gripekoven  
Hermann Sonnet  
Johann Baptist Hilber  
Paul Fehrmann  
Hans Lavater  
Ernst Märki  
Carlo Boller  
Marianne Meystre  
Johann Jakob Rosenmund  
Willy Sendt  
Ernst Märki  
Hermann de Groote  
Otto Kreis  
Leo Führmann  
Joseph Bovet  
Robert Cantieni  
Walter Schmid  
Eduard May  
Joseph Bovet  
Joseph Bovet  
Jean Pauli  
Emma Hofer-Schneeberger  
Johannes Zentner  
Ernst Honegger  
Otto Uhlmann  
Felix Pfisteringer  
Paul Zoll  
Hans Dieter Klee  
Wilhelm Decker  
Luigi Pigarelli  
Mathias Zogg