

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** 9 (1986)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Chronique discographique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

laisser abattre. Elle a voulu comprendre et ayant compris, elle a mis son savoir au service des autres. De cela est née cette méthode qui n'est pas qu'un ensemble de théories, mais une confession, un art de vivre, une merveilleuse confiance en l'avenir, un espoir et une foi inébranlable. C'est un témoignage qui ne laissera pas indifférent. rr

### Partitions reçues

*Va petit gars*: Paroles de Marie-Louise Trepey, Musique d'Albert Urfer. Pour chœur d'hommes ou chœur mixte.

*La polka des dimanches*: Paroles de Marie-Louise Trepey, Musique d'Albert Urfer. Pour chœur mixte seulement.

Editions musicales Charles Huguenin & Pro Arte. 2014 Bôle.

### Chronique discographique

Les enregistrements proposés ci-dessous et sélectionnés avec soin feront la joie des amateurs de belle musique chorale et vocale.

1. *Bach*: Motets BWV 225–230 avec le The Hilliard Ensemble, Knabenchor Hannover et London Baroque. 1 disque EMI Reflexe EL 270238 1 DMM. Cet ensemble fondé en 1974 est un des meilleurs du monde. Il est dirigé par Paul Hillier.

2. *Schutz*: Passion selon Saint-Matthieu par le The Hilliard Ensemble. 1 disque EMI Reflexe EL 270018 1 DMM.

3. *Schutz*: Musikalische Exequien SWV 279–281 (op. 7) et Psaume 136 avec Knabenkantorei de Bâle, divers solistes et un ensemble d'instruments. 1 disque EMI Reflexe EL 290342 1 DMM. Commencée juste 100 ans avant celle de Bach, la vie de Schütz est traversée par un cortège de malheurs causés par la Guerre de Trente ans. Trois disques excellents à ne pas manquer.

4. *Durufly*: Requiem et Quatre motets sur des thèmes grégoriens pour chœur a cappella avec Teresa Berganza, José Van Dam, l'Ensemble Audite Nova de Paris (dir.: Jean Sourisse), Chœur et Orchestre Colonne. Direction: Michel Corboz. 1 disque Erato Num 75200.

L'espérance et la sérénité confiante animent cette interprétation remarquable et pourtant si peu entendue.

5. *Teresa Berganza* dans le Barbier de Séville, Carmen, La Cenerentola, La Clémence de Titus et le Stabat Mater de Pergolèse. 1 disque Deutsche Grammophon, Signature stereo 415444–1.

Toutes les grandes scènes mondiales ont accueilli Teresa Berganza. L'extrême sensibilité de sa culture vocale et sa musicalité font d'elle une des plus prestigieuses interprètes. Elle est ici servie par une réalisation technique impeccable.

6. *C. Orff*: Carmina Burana avec June Anderson, Bernd Weikl, Philip Creech, le Chicago Symphony Chorus and Orchestra. Direction: James Levine. 1 disque Deutsche Grammophon Digital 415136–1.

Ces chants et ces poésies d'une sensibilité teintée d'érotisme sont somptueusement exécutés. Levine a su donner à cet enregistrement la couleur qui lui convenait. rr

\*

Monteverdi: *L'Orfeo* avec Andrey Michael, Carolyn Watkinson, Gino Quilico, Eric Tappy (participation exceptionnelle), etc. Ensemble Vocal de la Chapelle Royale. Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Direction: Michel Corboz.

1 coffret de 2 disques ERATO NUM 75212.

Lorsque la première version Corboz parut en 1967, elle fut saluée unanimement par les critiques du disque. On reconnaissait au chef des qualités particulières et l'on prétendait, avec droit d'ailleurs qu'il possédait un instinct poétique jamais en défaut et qu'il était parvenu à maîtriser le style monteverdien.

Il a fallu qu'un détracteur salisse cette dernière version de 1986 pour qu'on doute de la probité du chef. Quant à nous, nous osons prétendre que l'enregistrement présent a conservé ses qualités de jadis. Plus est: Corboz a acquis une grande maîtrise et une sensibilité plus vive. Que pourrait-on alors lui reprocher? Dans tous les cas, cet enregistrement mérite qu'on s'y attarde. C'est de la très belle musique. rr

### Délais d'envoi des articles

Pour n° 2/86: 1<sup>er</sup> février 1986.

Pour les numéros suivants: 3/86: 1<sup>er</sup> avril 1986; 4/86: 17 mai 1986; 5/86: 1<sup>er</sup> août 1986; 6/86: 1<sup>er</sup> octobre 1986.