

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 5

Rubrik: Neue Musikalien

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ernst Pfiffner: «Wir» (Irmela Brender) f. 2-st. Chor [1983/84] 1'15'', Ms.

Balz Trümpy: 7 Hymnen (Polyptychon Teil III) (Text aus: Hymnen des Orpheus/Oktōechos) f. Vocalensemble a c.: je 4 S, A, T, B [1985] 15', Ms.

14 Kanons (Polyptychon Teil I) (Text aus: Messe/Lieder von Teton Sioux Indianern [nach F. Densmore]) f. Vocalensemble a c.: 4 S, 4 A, 4 T, 4 B, z.T. solistisch [1984/85] 23' Ms.

Mit Begleitung

Ulrich Gasser: Psalm 104, Vers 15 («dass der Wein erfreue ...») f. Vocalensemble + 12 Instr (Pic, AFl in G, KFg, EHn, BKlar, Flügelhn, Tenorsax, Hn, 3 Pos, Schlzg) [1984/85] 15', Ricordi München.

Michel Hostettler: Cantate «Surge, Illuminare» (textes bibliques) f. Bar solo, gem. Chor und Orch. [1985] 25', Ms.

Ernst Pfiffner: «Der ist reich ...» (Arthur Troppmann) f. 2-st. Chor und 2 Bongo [1983/84] 1'15'', Ms. «Pfiff-Lied» (Lisbeth Kätterer) f. Fl, 1-st. Chor, kl. Schlzg [1983/84] 1'50'', Ms.

Bernard Schulé: «Poème à la vie» (Triptyque) op. 134 (Pierre Riehling) f. gem. Ch. und kl. Orch. (Fl, Str, Klav) [1985] 17', Ms.

Jürg Wyttensbach: «Lamentoroso» (F. Rabelais) f. 6 Frauenst. und 6 Klar [1984/85] 18', Ms.

Johannes Zentner: «E Stund im Wälterrund» (Ad. Frey, Sophie Häggerli, Jos. Reinhart) f. T solo, MCh, KnabenCh, Sprecher, Fl, Ob, F-Hn, und Str. Quart [1940] 25', Ms.

Newe Musikalien

Über Tiere und Menschen

Der Verlag B. Schott's Söhne Mainz hat jetzt eine Reihe neuer Chorstücke herausgegeben, die hier kurz vorgestellt seien. Mit dem Liebesleben der Tiere (Texte von Hermann Melles) beschäftigt sich Helmut Scheck in seinem neunteiligen Liederzyklus «Wenn die Tiere Hochzeit machen» (ED 7231). Die Stücke sind für 1–3stimmigen Kinderchor und Sprecher geschrieben. Die Begleitung umfasst Klavier, Gitarre, Bass und Schlagzeug, ist aber so angelegt, dass das Ganze ohne allzugrosse klangliche Einbussen auch bloss mit Klavier aufgeführt werden kann. Dauer ca. 20 Minuten. Das Werk hat unverkennbar jazzigen Einschlag, swingt zum Teil recht und dürfte in seiner lebendigen Art Spass machen.

Wie sich Karl Haus das Hervorkrabbeln der Maikäfer im fünften Streich aus Wilhelm Buschs «Max und Moritz» musikalisch vorstellt, mag jeder aus dem Beispiel auf S. 199 ersehen. Das «lustige Spiel» für singenden und sprechenden Kinderchor (B 190 in den «Bausteinen für Musikerziehung») bezieht neben Einfach-Melodiösem auch solche witzigen Elemente gekonnt ein. Ebenfalls ins Fach witziger Chorliteratur gehört das Stück «Insalata Italiana» op. 68 von Richard Genée. Es handelt sich um die Parodie auf eine Opernszene: «Piano, piano, dolce, soave ed amabile» fängt das Stück an, fährt über «Recitativo», «Lento espressivo» und «Con fuoco» weiter und steigert sich in der abschliessenden «Polacca con moto» («Rattatata») zum «Da capo» und zum «Fine dell'Opera». Etwas,

Chornoten

weltlich und geistlich,
führen wir für alle Chorgattungen.
Wir sind bemüht, jeden Chorwunsch zu
erfüllen.
Anfragen, Auswählen und Bestellungen
richten Sie bitte an unsere Chorabteilung
des Musikhauses

Pastorini AG, Kasinostr. 25, 5000 Aarau,
Tel. 064/22 11 60.

Ihr Partner für Chormusik

Trachtenchor Baar

sucht

Dirigenten / Dirigentin

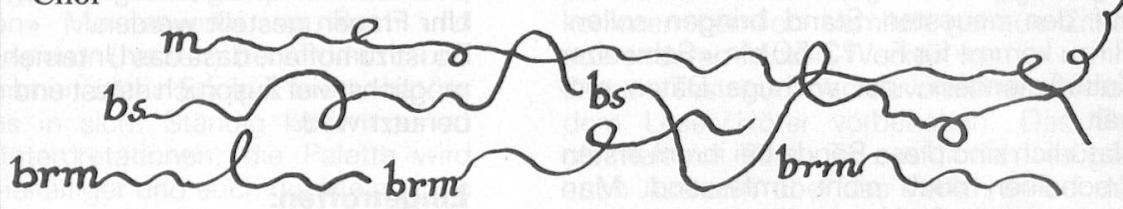
Wir sind 40 Sängerinnen.
Probetag: Montagabend

Bewerbungen oder Anfragen an den
Präsidenten:
Josef Odermatt, General-Guisan-Str. 35,
6300 Zug, Tel. 042 21 17 76.

3

Sprecher:

Jeder weiß, was so ein Mai-
käfer für ein Vogel sei.
In den Bäumen hin und her
fliegt und kriecht und krabbelt er.

Chor¹⁾

das Spass macht! Es ist sowohl für gemischten Chor a cappella und Soli (C 45 439) als auch für Männerchor (C 45 438) erhältlich.

Weiteres für Männerchor: In *Schott's Chorblättern* (Nr. 235) ist das finnische Weihnachtslied «Tannenbäume weit und breit» (übertragen und gesetzt von Karl Haus) erschienen.

«Musikanten» heißen die Variationen, die Heinrich Poos über ein mährisches Volkslied für Männerchor a cappella komponiert hat (C 45 684). So eingängig das Werk auch ist, so hält es für den Chor doch einige interessante Probleme bereit.

Drei Landsknechtslieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert hat Hilger Schallehn vertont. Sie sind überschrieben: «Altes Marschlied», «Landser-Fömmigkeit» und «Landsknechts Trinkrunde». Die Sätze dauern zwischen zwei und drei Minuten (C 45 647 und C 45 648).

Sechs Volkslieder aus der Pfalz hat Richard Rudolf Klein unter dem Titel «Bei meinem

Liebchen wär' ich gern» für Männerchor und Klavier gesetzt (C 45 475). Neben dem «Jäger aus Kurpfalz» finden sich da ein «Sommertagslied», ein «Scherzlied», die «Liebespein» sowie die Lieder «Holzapfelsbaumchen» und «Das Häusel am Rhein». Schliesslich sei noch auf das schlichte norwegische Mädchenlied «Eg ser deg utfor gluggen» («Ich seh' dich draussen warten») hingewiesen, das Augustin Kubizek neu für Frauenchor a cappella gesetzt und mit einem deutschen Text versehen hat (C 45 621).

Bücherecke

Kultur-Szene Schweiz

Beim Frauenfelder Verlag Chris Marty sind unter dem Gesamttitle «Kultur-Szene Schweiz» mehrere Handbücher zur Schweizer Kultur erschienen. Band 1 stellt

Metodo Pratico

Solo- und Konzertsängerausbildung

Schulungsmöglichkeiten in Zürich, Zug, Bern, Basel.

Nähre Auskunft: **Tel. 042/313 404**

Mittwoch 8–9 Uhr, Di, Mi, Do von 21–22 Uhr

W. Kirchmeier, Baarerstrasse 110a, 6300 Zug