

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 3

Artikel: Ideenfrühling : Muba 1985

Autor: Diethelm, Max

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043999>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ideenfrühling: Muba 1985

Präsentation

Eidgenössischer Musikverband
Eidgenössischer Orchesterverband
Schweizerische Chorvereinigung

EMV
EOV
SCV

in der Halle 51 Freizeitgestaltung

Die Verbindung des Ideenfrühlings der Muba mit dem Jahr der Musik zu dieser Präsentation muss wohl auf guten Boden fallen.

Das Besondere an der Idee ist das erste, sichtbare Zusammenwirken der drei grossen Verbände der Liebhabermusik, um ihre gemeinsame kulturgeschichtliche Bedeutung, Ziele und Pläne in die Empfindungen zum Jahr der Musik zu stellen.

Diese Präsentation wurde uns durch ein grosses Entgegenkommen der *Direktion der Schweizer Mustermesse* ermöglicht. Es ist bemerkenswert, dass im Zuge der Neuorientierung der Muba dem wichtigen Anliegen aktiver Freizeitgestaltung in unserem Gesellschaftsleben so breiter Raum gewährt wird, woran wir uns massgeblich beteiligen dürfen.

Ferner wurde unser Vorhaben durch die *Direktion des Schweizerischen Bankvereins Basel* mit einem namhaften Beitrag honoriert.

Beiden Institutionen sind wir deshalb zu grossem Dank verpflichtet.

«Chorgesang ist mehr als miteinander singen»

ist auf einer unserer Ausstellungswände geschrieben. Dieser Satz steht über verschiedenen Aspekten. Einer davon ist der, dass unser Chorwesen seit dem Beginn des vorangehenden Jahrhunderts mit dem politischen und gesellschaftlichen Geschehen in unserem Land so verbunden war, dass er ihm Ausdruck und Impulse gab.

Heute wollen wir mit dem Chorgesang drei ineinanderfliessende gesellschaftspolitische Möglichkeiten anbieten, die den Gemütern unserer Zeitgenossen neben Körper und Geist den richtigen Stellenwert geben können, ohne Altersbegrenzungen

- die kreative Freizeitgestaltung mit einfachen, eigenen Mitteln
- das bewusste Aufeinanderhören und Sichabstimmen
- das Zusammenstehen für eine gemeinsame, freudebringende Leistung

Möchte man da nicht mittun?

Max Diethelm

Die heutigen Aufgaben der Schweizerischen Chorvereinigung

Eine Betrachtung aus Anlass der Veranstaltungen im Jahr der Musik 1985

Wir haben in der Einführung der Präsentation an der MUBA 1985 gesagt, dass seit dem Bestehen einer eigentlichen schweizerischen Chorbewegung in den Anfängen des vorangehenden Jahrhunderts diese mit dem gesellschafts- und dem kulturpolitischen Geschehen verbunden war. Auf dem Boden der Romantik erlebte sie eine Ausweitung von den Männerchören aus zu den gemischten und Frauenchören. Das politische Element schlug sich in der Bildung von besonderen Formen nieder, wie z. B. in derjenigen der Arbeitersängervereine. Die Kirchenchöre beider Hauptkonfessionen, die lange vor der besagten Entwicklung bestanden hatten, festigten ebenfalls ihre Bestände.