

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 4

Artikel: Communiqué

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044018>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communiqué

Nous réservons dorénavant un espace à tous ceux qui ont quelque chose à dire, soit à raconter un souvenir (éventl. avec photo à l'appui), soit manifester son mécontentement ou nous communiquer une boutade concernant la musique.

Heures d'ouverture du secrétariat de l'USC: 8–12 h

Chronique bibliographique

Verdi: *Autobiographie à travers la correspondance* par Aldo Oberdorfer. Trad. de l'italien par S. Zaview. Editions J.-Cl. Lattès. Coll. M. & M. 647 p.

Verdi n'a jamais eu l'intention d'écrire ses mémoires, mais sa correspondance nous permet de retracer le chemin de sa vie, de saisir la psychologie et de pénétrer dans une époque décisive de l'histoire italienne. N'a-t-il pas été, lui aussi un ardent patriote préoccupé par l'avenir de son pays?

On trouve dans cet ouvrage, dont la présentation ne laisse rien au hasard, un matériel extrêmement complet, puisé directement dans les archives de l'Institut d'études verdiennes de Parme et réuni avec soin par Aldo Oberdorfer († 1941).

Dans ses lettres, Verdi s'exprime avec une grande franchise et sans recourir à l'emphase. C'est à un Verdi plein d'humour et parfois d'amertume que nous avons affaire, un Verdi au sens très délicat et très sûr de la beauté. Lire cet ouvrage nous fait pénétrer dans l'univers d'une des gloires les plus incontestables de la musique italiennes.

Alma Mahler: *Ma vie*. Editions Hachette. 1985. 386 p.

Celle qui fut l'épouse de Gustav Mahler a mené une destinée riche en aventures et prétendants. Elle raconte dans cet ouvrage et avec beaucoup de franchise la place que tinrent dans sa vie des hommes très différents et représentant les quatre arts: la musique, la peinture, l'architecture et la poésie. Ceux qui nous ont tout particulièrement intéressés sont Gustav Mahler et O. Koschka, peintre mort à Villeneuve (VD) il n'y a pas si longtemps.

Alma Mahler nous livre son existence vécue à côté des génies et nous les découvrons les uns et les autres en proie aux angoisses les plus tenaces. Une partie de la vie de Gustav Mahler nous y est dévoilée, à notre avis trop partialement. C'est tout de même un ouvrage curieux.

Ces hommes qui ont fait l'Opéra (1669–1984) par Jean Gourret. Editions Albatros. 298 p.

Précisons pour commencer que cet ouvrage constitue l'inventaire de ceux qui se sont succédé comme administrateurs à la tête de cette vénérable et redoutable institution qu'est l'Opéra de Paris. Si, sur plus de trente administrateurs, quatre seulement ont réussi à faire fortune, dont Rolf Liebermann, sept sont morts à la tâche, onze ont fait faillite et douze ont démissionné. Le lecteur aura tout le loisir de découvrir les déboires des uns et le sort lamentable qui s'est abattu sur les autres. Cet ouvrage est d'un très grand intérêt pour qui voudrait connaître les aléas d'une intendance d'opéra et les questions juridiques qu'elle soulève. Plus qu'une simple galerie de portraits, ce livre est didactique. Il est admirablement écrit et jamais il ne suscite l'ennui.

Histoire de l'Opéra-comique par Jean Gourret. Editions Albatros. 305 p.

Cette étude exhaustive sur le plus célèbre des théâtres lyriques de France vient combler une lacune. En effet, il n'existant aucun ouvrage sur la question et Jean Gourret, grand ami des chanteurs et connaisseur de leurs problèmes, a pris l'initiative d'écrire un volume susceptible de captiver le lecteur en apportant une foule de renseignements fort détaillés sur la vie de cette institution du