

# Engraziament als chors romontschs

Autor(en): **Scherrer, Carli**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =  
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1043998>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## **Cant e musica – mantignamaint pigl lungatg?**

Vessan cant e musica pac' u nign' impurtanza per igl mantignamaint digl lungatg, fasschess la Leia Rumantscha strousch tants sforzs per lour promoziun. Gio da decennis anno on cant e musica giuia ena rolla impurtanta ainten nossas valladas. Oz, cun tanta emmigraziun ed immigraziun, è chella rolla decisiva per igl mantignamaint digl lungatg. Ainten las singulas vischnancas èn cant e musica er bunas caschungs per contacts e discurs, dantant tgi ainten igls chors regionalis ins vo a cant per amour digl cant. Tge dattigl pero pi bel tgi da star ansemen siva d'ena strantga prova per discussiunar anavant da canzungs e tungs. Chella cuminanza promova igl lungatg an veir senn digl pled. Nous stuagn ans tgirar, tgi nossa canzung rumantscha davainta betg angal fatscheda exterioura, per reclama da noss paeis. La canzung ed igl lungatg da mintgade ston veiver ainten noss' orma, alloura ischans cunsciains d'els e prunts da s'angascher. En problem actual è da catter dirigent. U è la perfecziun pretendeida la colpa tgi simpels scolasts na rischan betg ple da surpiglier en chor? Deplorablaintg ò la depopulaziun an Surmeir caschuno la mort a divers chors locals. Ma er desinteress ed indifferentadad gioian ena rolla betg manc impurtanta. An amprema lengia deschigl da promover igl cant an vischnanca, schiglio sa sminuescha la cultura locala, la cuminanza e cun ella er igl lungatg. La less deir tgi seia schizont basigns d'introdueir cants libers, (forsa schizont an ustareia) noua tg'ins vess puspe la caschung da dar ena dètgà cantada. En ulteriour pensum è la promoziun da cant e musica sen la basa dalla scolaziun da carschias. Nous savagn quant pac tgi vign canto an famiglia. Quants unfants cantan a tgesa anc canzunettas u deian versets? Schi ans reschescha d'activar igl cant e la musica sen chella basa, sunga persvadia tgi las nossas uniungs localas e regionalas n'on nign problem d'existenza e cun ellas ansemen er igl lungatg.

Reto Capeder

## **Engraziament als chors romontschs**

Igl ei nundispiteivel: Ils chors en tiara romontscha ein excellents tgiraders da nies lungatg e da nossa cultura. Ultra da quei ein els daditg davantai veritablas instituziuns da scolaziun e formaziun dils carschi. Era dad els astgan ins dir: Sch'ei dess buca gia els stuess ins pér inventar els! Els prestan ina lavur en favur da nies lungatg ch'ins sa cumparegliar cun ina gronda e bein organisada lavur cumina. Ina lavur cumina che vegn prestada da biaras luvreras e da biars luvrers duront numerusas seras digl onn en mintga vitg e vitget romontsch, e quei da vegl enneu! E tgi ha profitau – ni profitescha – da quell' activitad? Per inagada il moviment romontsch, e quei dapi ch'ei dat chors. Els han derasau preziasas poesias e melodias. Lur cant ei vegnius da cor ed ei ius a cor profundond l'enconuschientscha da nies lungatg e cun quella la schientscha romontscha.— Contas cantaduras e cons cantadurs han frequentau fideivlamein duront vegn, trenta e varga onns ils exercezis e las occurrenzas da lur chor! Tgei han els encuretge e probablamein adina puspei anflau? Igl art dil cant ha fascinau els ed il contact cun concantaduras e concantadurs ha levgiu lur mintgadi ed enrihu lur veta interna.— E cons auditurs han nos chors allegrau cun lur producziuns ed ovaziuns! Biars che secartevan, ni secreian nunhabels da sezs cantar, han semplamein gudiu ni gaudan passivamein las bellezias dil cant tedlond las canzuns ed ovaziuns dils chors.— La rolla ch'ils chors giogan en baselgia ei buca meins sublima ed impurtanta! Seigi lur cant concertants ni tgamuneschien els semplamein il cant popular, els ein semplamein nundispensabels. Leu sco negliu derasa il cant il sentiment da communitad. Igl effect d'in cantus firmus, purtaus d'ina baselgiada e sustenius dallas variaziuns dil

chor scaffescha semplamein tempru ed affect! Nus vesein pia: Ils chors han purtau a nus mo dil bien. Igl ei il duer d'in e scadin da sustener els. Savens han ins fatg entiert a cumponists, dirigents ed a chors cun organisar concurrenzas e rangar canzuns ed interpretaziuns. Quei spért secumporta semplamein mal cun ton ideal ed igl ei bien sche quei temps ei (gleiti) vargaus. Ins sa semplamein mesirar meglia il segl liung d'in atlet che la valeta d'ina canzun e sia interpretaziun! Als poets, cumponists, dirigents ed als chors cordial engraziament per ton engaschi ed ideal.

Carli Scherrer

## Mitteilungen der Kantonalverbände Communications des Associations cantonales



Aargauischer  
Kantonalgesangverein

Redaktor: Alfons Bruggisser,  
Steindlerstrasse 22, 5610 Wohlen

### Präsidentenwechsel im Aargauischen Kantonal-Gesangverein

*Delegierten-Versammlung vom 27. Oktober 1984 in der Turnhalle Küttigen*

a. b. Präsident Ernst Gfeller, seit 20 Jahren im Vorstand des AKG, die letzten 8 Jahre als Präsident, hatte aus gesundheitlichen Gründen den Rücktritt erklärt. Zu seinem Nachfolger wählten die Delegierten den bisherigen Aktuar des AKG: Heinz Moor, Dienstchef PTT, wohnhaft in Brittnau.

Vor der Turnhalle wurden über 300 Gäste und Delegierte vom Jugendspiel Küttigen-Biberstein begrüsst – und die jungen Majoretten kredenzt den vom Gemeinderat Küttigen gespendeten Ehrenwein. In der Turnhalle sangen der Frauen- und Töchterchor und der Männerchor gemeinsam 2 Lieder unter der Leitung von Maria Fischer und Urs Roth. Besonders anmutig vermochte das erwähnte Spiel unter Leitung von Fredy Born die Anwesenden zu erfreuen. Begrüsst wurden die Delegierten vom Chorpräsident Erich Kuhn, von Gemeindeammann Walter Merz, welcher die 4500 Einwohner zählende Gemeinde Küttigen vorstellte, und von Grossratspräsident Viktor Rickenbach, der als Sohn eines früheren Präsidenten des Fricktaler Sängerbundes die Anwesenden aufmunterte, das traditionelle Kulturgut in frohen Stunden zu pflegen.

Weil der noch amtierende Präsident des AKG krankheitshalber fehlen musste, übernahm Vizepräsident Robert Moor, Kölliken, den Vorsitz. Er begrüsst namentlich den Ehrenpräsidenten Alfred Seiler, Oftringen, und Andreas Krättli, als Vertreter der Schweizerischen Chorvereinigung sowie Gäste von kantonalen und ausserkantonalen Spitzenverbänden.

Robert Moor konnte 317 Gäste und Delegierte herzlich willkommen heissen. Aus den statutarischen Verhandlungen wäre zu berichten, dass der Rechnungsabschluss 1984/85 wegen Neudruck von Statuten und Ankäufen von Jubiläumsgeschenken einen Minusbetrag ausweisen wird. Hauptpunkte der Traktanden bildeten die Wahlen und Ehrungen, das nächste Kantonale Gesangfest sowie die Suisa-Beiträge.

#### Wahlen

Ernst Gfeller und Robert Moor erklärten den Rücktritt. Der abtretende Präsident wurde für seine grossen Verdienste im AKG mit der Ehrenmitgliedschaft geehrt. Robert Moor, der durch seine über 40jährige Dirigententätigkeit bereits Ehrenmitglied ist, erhielt als Abschied einen mit Überreichung von Blumen brausenden Applaus.

Neu in den Vorstand wurden mit den übrigbleibenden Mitgliedern gewählt: Max Gehri vom Wynen- und Suhrentaler Sängerbund und Peter Graf vom Bezirksgesangverein Brugg. Aus dem Vorstand wurde Heinz Moor mit grossem Beifall als neuer Präsident bestimmt. Die aus der Musikkommision zurückgetretenen Dirk Girod, Jakob Stutz und Hubert Spörri wurden mit den Herren André Farner, Erlinsbach, André Aerschmann, Zofingen, und Vinzenz Frei, Stetten, ersetzt. Dirk Girod und H.P. Tschannen, Aarburg, letzterem für 25jäh-