

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 1

Artikel: Zusammenfassung

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zusammenfassung

Frank Martin ist einer der wichtigsten Schweizer Komponisten. Wir wollen ihm daher einen Teil der Chorzeitung widmen, vor allem auch deshalb, weil zurzeit eine Frank-Martin-Ausstellung in der Schweiz unterwegs ist. *Ronald Rohrer* stellt in seinem Beitrag den Komponisten in Leben und Werk vor. 1890 in Genf als Sohn eines Pastors geboren, wuchs Martin in der calvinistischen Tradition auf. Er ging jedoch bald seinen eigenen Weg als Komponist. Er hat die verschiedensten Elemente in seine Musik integriert (deutsche Musik, französischer Impressionismus, Dodekaphonie, Jazz, Volkstanz bis hin zum Flamenco) und einen eigenen Stil entwickelt. Dass die Musik etwas Organisches ist, hört man den fliessenden Klängen und Bewegungen seiner Stücke an.

In der Rede, die *Robert Mermoud* zur Eröffnung der Frank-Martin-Ausstellung in Lausanne hielt, kommen weitere Aspekte zum Vorschein: die Universalität dieses Musikers und seines Schaffens.

Eine Liste jener Werke, in denen Chöre mitwirken, rundet diesen Teil ab. Leider muss ein geplanter Beitrag, in dem umfassender auf ein Einzelwerk Martins eingegangen werden sollte, wegfallen.

Activités de l'USC

Mandats de composition 1978–1985

- 1981: Compositeur: *Robert Blum*: «Pour une fête de chant au printemps» d'après le poème de Gottfried Keller
Cantate de clôture de la FSC 82, à Bâle, pour chœurs mixtes et harmonie, exécutée par les chorales de Bâle-Ville et Bâle-Campagne; Direction: Conrad Bertogg
- 1981: Compositeur: *Hans Möckel*: «Une semaine sereine» sur des textes de Jörg Schneider
Compositeur: *Hazy Osterwald*: «Petit miroir, petit miroir accroché au mur»
Texte de Kurt Feltz und Hazy Osterwald
Composition pour chœur d'hommes, chœur de dames, chœur de jeunes et orchestre léger/groupe rythmique, résultante du 1^{er} Cours central USC à Morschach, en 1980 «Folklore — musique légère, oui, mais comment?»; Direction Hans Bögli, avec l'atelier de Thurgovie «Variétés»
- 1981: Compositeur: *Roland Moser*: «Devant la loi» d'après Franz Kafka
Mandat de composition attribué par l'USC, financé par la Société de banques suisses, Zurich, financement de l'exécution par l'USC, pour 2 chorales et un petit orchestre
Direction: Willi Gohl, interprétation: chœur «choisi» de la FSCJ et un orchestre ad-hoc dirigé par Mario Venzago
- 1981: Compositeur: *Hans Zihlmann*: «Canton de Lucerne, gens de Lucerne»
Textes de poètes lucernois. Composition pour chœurs de jeunes et d'enfants et groupe instrumental, cantate populaire
Sera retravaillée par des compositeurs
Direction: Joseph Scheidegger avec des chœurs d'enfants du canton de Lucerne, lors de la FSC 82
- 1980– Mandats de l'USC pour des chants pour chœurs d'hommes, chœurs de dames et chœurs mixtes dans toutes les langues nationales, dans le cadre de la FSC 82
- 1982: Mandats de l'USC pour des chants pour chœurs d'hommes, chœurs de dames et chœurs mixtes dans toutes les langues nationales, dans le cadre de la FSC 82