

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Chorvereinigung
<b>Band:</b>	8 (1985)
<b>Heft:</b>	1
<b>Register:</b>	Chronologische Liste der Chorwerke = Liste chronologique des œuvres chorales

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ponsabilité de combler ce vide qu'il vient d'ouvrir par sa volonté, il en est conscient jusqu'à l'angoisse. On le voit avancer avec une sorte de terreur sacrée sur la glace mince de la découverte journalistique sans cesse remise en question. Et l'œuvre qu'il livre enfin comble ce vide de la manière la plus convaincante, parce que, derrière la perfection esthétique, plus haut que les prouesses techniques, il y a eu la richesse de l'imagination, la conscience aiguë de la responsabilité, avec en plus, ce quelque chose qui ne s'acquiert pas et que Frank Martin avait eu la grâce de recevoir et de savoir faire fructifier.

Robert Mermoud

## Ouvrages et disques disponibles au secrétariat de la Société Frank Martin

(Av. du Grammont 11<sup>bis</sup>, 1007 Lausanne)

Ouvrages:

Bernard Martin: Fr. Martin ou la réalité du rêve.

Frank Martin: Un compositeur médite sur son art.

Frank Martin et J.-Claude Piguet: Entretiens sur la musique.

Ernest Ansermet/Frank Martin: Correspondance 1934–1968.

A propos de . . . : Commentaires de Frank Martin sur ses œuvres réunis par Mme Maria Martin.

Disques:

Requiem/Six Monologues de Jedermann/Drey Minnelieder/Trois chants de Noël/  
Et la vie l'emporta/Le Vin herbé

## Chronologische Liste der Chorwerke Liste chronologique des œuvres chorales

1912	Ode et sonnet (P. de Ronsard)	Pour 3 voix de femmes a cappella avec violoncelle ad libitum
1918	Les Dithyrambes (Pierre Martin)	Pour 4 solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre
1920	Chantons, je vous en prie (texte tiré du «Mystère de la Passion» d'Arnoul Gréban)	Chœurs basés sur des vieux Noëls français pour une Nativité de Pauline Martin
1922–26	Messe	Pour double chœur a cap.
1922	Oedipe-Roi (Sophocle/Jules Lacroix)	Chœurs et musique de scène pour chœurs d'hommes, chœurs de femmes et quelques instruments
1923	Oedipe à Colone (Sophocle/André Secretan)	Chœurs et musique de scène pour 2 solistes (soprano, baryton), petit chœur et petit orchestre
1928–32	La Nique à Satan (Albert Rudhardt)	Spectacle populaire pour baryton solo, chœurs d'hommes, chœur de femmes et d'enfants, instruments à vent, batterie, piano et contrebasse
1929	Jeux du Rhône (René-Louis Plachaud)	Marches et chœurs pour les «Fêtes du Rhône» pour chœur mixte et harmonie
1929	Roméo et Juliette (Shakespeare/René Morax)	Musique de scène et chœurs pour alto solo, chœur mixte, et instruments
1929	Cantate sur la Nativité (Arnoul Gréban)	Pour solistes, chœur mixte, cordes et orgue
1930	«Le Coucou» (Toulet)	Pour 7 voix de femmes a cap.
1930	«Le petit village» (Ramuz)	Pour 4 voix de femmes a cap.
1930	Chanson en canon («Le petit village»)	Pour chœur mixte a cap.
1938–41	Le vin herbé (d'après le 4 <sup>e</sup> chapitre du «Roman de Tristan et Iseut» de Joseph Béder)	Oratorio profane pour 12 voix solo, 7 cordes et piano

1941	Cantate pour le 1 <sup>er</sup> août	Pour chœur mixte ou quatuor vocal et piano ou orgue
1942	La voix des siècles	Musique de scène, chœurs et marches pour le Bi-millénaire de Genève
1943	Ein Totentanz zu Basel im Jahre 1943 (Mariette de Meyenbourg)	Spectacle dansé en plein air pour chœur de garçons, orchestre à cordes, ensemble de jazz et tambours de Bâle
1943—44	Janeton (Roland Stähli) Si Charlotte avait voulu (Stähli) Petite église (Henri Devain)	Pour chœur d'hommes a cap. Pour chœur d'hommes a cap. Pour chœur d'hommes ou de femmes à cap.
1944	Canon pour Werner Reinhart (P. de Ronsard)	Pour 8 voix a cap.
1944	In terra pax (Bible/Frank Martin <sup>2</sup> )	Oratorio breve pour 5 solistes, 2 chœurs mixtes et orchestre
1944	Ma belle/ Le mai/ Ehol Eho!/ Chanson satirique/ Noël de Prætorius/ Psaume 42/ Psaume 104/ O nuit, heureuse nuit	Arrangements ou harmonisations pour chœur d'hommes a cap., publiés dans «Chœurs populaires inédits»
1944	Campagnarde (= Ehol Eho!)/ Joli tambour/ Trimousette (= Le mai)/ En revenant d'Auvergne/ C'était Anne de Bretagne	Arrangements pour chœur de jeunes filles a cap., publiés dans «Chantons»
1944	So wünsch ich ihr eine gute Nacht/ Wach auf, wach auf	Harmonisations pour chœur mixte a cap., publiés dans «Berner Liederheft»
1944	Meine Stimme klinge/ Wer jetzt Zeiten leben will/ Wohl auf, wer bass will wandern	Harmonisations pour chœur d'enfants a cap., publiés dans «Singbuch für die Oberstufe der Volksschule»
1945	A la foire d'amour (Francis Bourquin)/ Chanson des jours de pluie (Roland Stähli)/ A la fontaine (même musique que la précédente)	Pour chœur d'hommes a cap.
1945—48	Golgotha (Bible/ Saint-Augustin/ Frank Martin)	Oratorio de la Passion pour 5 solistes, chœur mixte, orchestre et orgue
1946	Athalie (Racine)	Musique de scène et chœurs pour voix d'alto, 2 chœurs de jeunes filles et petit orchestre
1950	Ariel (Shakespeare)	Cinq chansons d'Ariel pour chœur mixte a cap.
1952—53	Der Sturm (Shakespeare/ Schlegel)	Opéra en 3 actes pour 10 chanteurs, 12 cantatrices, 1 danseur, chœur d'hommes, petit chœur mixte en coulisse corps de ballet, grand orchestre et petit orchestre en coulisse
1957—59	Le Mystère de la Nativité (Arnoul Gréban)	Oratorio de Noël (aussi scénique) pour 9 solistes, petit chœur mixte, chœur d'hommes et grand chœur mixte
1958	Psaumes de Genève (Clément Marot, Théodore de Bèze)	Pour chœur mixte, chœur de garçons, orchestre et orgue
1961	Ode à la musique (Guillaume de Machaut)	Pour chœur mixte, 1 trompette, 2 cors, 3 trombones, contrebasse et piano
1961	Verse à boire (Populaire d'Anjou)	Pour chœur mixte a cap.
1963	Nous sommes trois souverains princes (Vieux Noël français)	Arrangement pour 4 voix mixtes a cap.
1964	Pilate (Arnoul Gréban)	Oratorio breve pour baryton, mezzosoprano, ténor, basse, chœur mixte et orchestre
1969	Ballade des pendus (François Villon)	Pour 3 voix d'hommes et 3 guitares électriques
1970—71	Poèmes de la mort (F. Villon)	Pour 3 voix d'hommes et 3 guitares électriques
1971—72	Requiem (Frank Martin)	Pour 4 solistes, chœur mixte, orchestre et orgue
1973	Notre Père (Frank Martin)	Pour chœur à l'unisson et orgue (version simplifiée par l'auteur du «Notre Père» d'«In terra pax»)
1974	Et la vie l'emporta (Maurice Zundel, Martin Luther/ Frank Martin, anonyme du XVI <sup>e</sup> siècle)	Cantate de chambre pour voix d'alto, baryton, petit ensemble vocal et instrumental

Prochaine séance du Comité Central: 2 mars 1985 à Zurich  
Assemblée des délégués de l'USC: 4/5 mai 1985 à Interlaken