

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 1

Register: Ouvrages et disques disponibles au secrétariat de la Société Frank Martin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ponsabilité de combler ce vide qu'il vient d'ouvrir par sa volonté, il en est conscient jusqu'à l'angoisse. On le voit avancer avec une sorte de terreur sacrée sur la glace mince de la découverte journalistique sans cesse remise en question. Et l'œuvre qu'il livre enfin comble ce vide de la manière la plus convaincante, parce que, derrière la perfection esthétique, plus haut que les prouesses techniques, il y a eu la richesse de l'imagination, la conscience aiguë de la responsabilité, avec en plus, ce quelque chose qui ne s'acquiert pas et que Frank Martin avait eu la grâce de recevoir et de savoir faire fructifier.

Robert Mermoud

Ouvrages et disques disponibles au secrétariat de la Société Frank Martin

(Av. du Grammont 11^{bis}, 1007 Lausanne)

Ouvrages:

Bernard Martin: Fr. Martin ou la réalité du rêve.

Frank Martin: Un compositeur médite sur son art.

Frank Martin et J.-Claude Piguet: Entretiens sur la musique.

Ernest Ansermet/Frank Martin: Correspondance 1934–1968.

A propos de . . . : Commentaires de Frank Martin sur ses œuvres réunis par Mme Maria Martin.

Disques:

Requiem/Six Monologues de Jedermann/Drey Minnelieder/Trois chants de Noël/
Et la vie l'emporta/Le Vin herbé

Chronologische Liste der Chorwerke Liste chronologique des œuvres chorales

1912	Ode et sonnet (P. de Ronsard)	Pour 3 voix de femmes a cappella avec violoncelle ad libitum
1918	Les Dithyrambes (Pierre Martin)	Pour 4 solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre
1920	Chantons, je vous en prie (texte tiré du «Mystère de la Passion» d'Arnoul Gréban)	Chœurs basés sur des vieux Noëls français pour une Nativité de Pauline Martin
1922–26	Messe	Pour double chœur a cap.
1922	Oedipe-Roi (Sophocle/Jules Lacroix)	Chœurs et musique de scène pour chœurs d'hommes, chœurs de femmes et quelques instruments
1923	Oedipe à Colone (Sophocle/André Secretan)	Chœurs et musique de scène pour 2 solistes (soprano, baryton), petit chœur et petit orchestre
1928–32	La Nique à Satan (Albert Rudhardt)	Spectacle populaire pour baryton solo, chœurs d'hommes, chœur de femmes et d'enfants, instruments à vent, batterie, piano et contrebasse
1929	Jeux du Rhône (René-Louis Plachaud)	Marches et chœurs pour les «Fêtes du Rhône» pour chœur mixte et harmonie
1929	Roméo et Juliette (Shakespeare/René Morax)	Musique de scène et chœurs pour alto solo, chœur mixte, et instruments
1929	Cantate sur la Nativité (Arnoul Gréban)	Pour solistes, chœur mixte, cordes et orgue
1930	«Le Coucou» (Toulet)	Pour 7 voix de femmes a cap.
1930	«Le petit village» (Ramuz)	Pour 4 voix de femmes a cap.
1930	Chanson en canon («Le petit village»)	Pour chœur mixte a cap.
1938–41	Le vin herbé (d'après le 4 ^e chapitre du «Roman de Tristan et Iseut» de Joseph Béder)	Oratorio profane pour 12 voix solo, 7 cordes et piano