

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 2 (1979)

Heft: 4

Artikel: XVIèmes Rencontres chorales de Montreux

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043945>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

giques. On ne peut, par exemple, introduire à la fois les notions de rythme et de mesure, l'une et l'autre dépendants de deux états psychophysiologiques différents, voire opposés. En effet, l'enfant ne peut être à la fois dans un état favorisant le sens rythmique qui est du domaine sensoriel, et dans celui qui permet l'observation et l'étude de la mesure, qui elle, est du domaine intellectuel. Cette façon de concevoir l'approche rythmique permet de frapper, sans texte sous les yeux et de façon naturelle des motifs rythmiques qui sortent du cadre habituel de la mesure à deux, trois ou quatre temps de la musique classique ou de variété. On pourrait citer d'ailleurs, un grand nombre d'exemples de ce genre dans les chapitres du rythme, de l'intonation comme de l'audition.

En procédant de cette façon, on met l'enfant dans un état analogue à celui du compositeur qui crée, de l'interprète qui recrée. Le constant rappel du raisonnement empêche la naissance de cet état. D'autre part, la formation artistique de l'enfant est bien plus simple, plus rapide et surtout plus profonde quand on tient compte de ces bases naturelles.

Jean-Louis Petignat

... à suivre

XVIèmes Rencontres chorales de Montreux

Comme chaque année, les Rencontres chorales internationales de Montreux ont apporté du bon et du moins bon. Rappelons que le fondateur, M. P. A. Gailard, aujourd'hui encore directeur artistique de cette grande manifestation, a tenu à laisser pleine liberté d'inscription à n'importe quelle société.

Huit pays y étaient représentés, au total 16 chœurs dont trois de dames, quatre d'hommes, six mixtes et trois d'enfants, soit près de six cents chanteurs.

Un nouveau prix de deux mille francs de l'Office du tourisme fut institué pour récompenser chaque année une catégorie de chœurs différente. Ce fut cette fois le tour des chœurs mixtes qui, s'ils le désiraient, étaient jugés sur une partition imposée: La cigale et la fourmi de Gounod. Le jury formé de Mme J. Blum (Bolzano) et de MM. K. Musiol (Pologne) et R. Volet (Lausanne) a attribué ce nouveau prix au Madrigalchor Klaus Fischbach de Saarbrück. La Suisse était représentée par trois ensembles. Le Petit chœur du Collège de Montreux, dirigé par Michel Hostettler, se produisait hors concours au concert d'ouverture.

Les Luzerner Singer ont gagné le prix du public. Ce même chœur mixte avait remporté en 1970 le premier prix du jury et du public. Quant à l'Ensemble féminin de musique vocale de Marie-Hélène Dupard (Lausanne), il a obtenu une troisième place.

Hors concours et au concert de clôture, l'Ensemble Madrigal de Budapest se distingua tout particulièrement dans un répertoire éclectique allant de Gabrieli à Kodaly.

En 1980, les Rencontres auront lieu du 9 au 12 avril. Jessex