

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chorus svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 2 (1979)

Heft: 1

Artikel: Festival international de chant 1979

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043904>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

M. Willi Gohl, directeur du Conservatoire de Winterthour, est leur premier président et M. Eugen Fabel de Buchrain/LU leur secrétaire.

La FSCJ fait partie de la Fédération européenne des jeunes chorales. C'est avec enthousiasme qu'elle organise (du 26 juillet au 5 août 1979) à Lucerne la rencontre Europa Cantat 79 à laquelle 3000 choristes prendront part. Cette manifestation n'intéresse pas seulement l'Europe, nous avons ouï dire qu'une chorale du Japon y prendrait part. Les mass media ont déjà manifesté un certain intérêt pour cette fête.

La FSCJ a demandé à l'USC si elle était d'accord de patronner leur rencontre. Le Comité central a accepté à l'unanimité.

Nous sommes d'accord d'accepter la FSCJ comme premier membre associé de notre Union, mais la prochaine assemblée des délégués doit encore donner son avis.

Cette Fédération est intéressante à plus d'un point de vue. Premièrement, elle s'est déclarée solidaire de notre effort et elle l'a appuyé. D'autre part, il est probable que nos directeurs et nos dirigeants soient associés à l'organisation future de cette fédération.

Le développement que prend notre Union nous encourage à poursuivre nos efforts et nous remercions très sincèrement la FSCJ de sa décision.

Max Diethelm, président central (trad. RR.)

Musiciens lausannois à l'honneur

Dans son palmarès de cette année, l'Académie nationale du disque français vient de décerner un grand prix au coffret de disques de «La Passion selon Saint-Jean» de Jean Sébastien Bach. L'enregistrement a été exécuté sous la direction de Michel Corboz, par l'Ensemble vocal et l'Orchestre de Chambre de Lausanne et les solistes Felicity Palmer, Birgit Finilä, Jurt Equiluz, Werner Krenn, Ruud Van der Meer et Ph. Huttenlocher (disque Erato).

Dvorak

Le 17 mars 1979, le Chœur de Dames, l'Union Chorale et le Chœur Ars Laeta de Lausanne exécuteront le Stabat Mater de Dvorak au Palais de Beaulieu à Lausanne, sous la direction de Robert Mermoud.

Festival international de chant 1979

Pour la huitième fois il aura lieu à la Haye, du 23 au 30 juin 1979. Il comprendra des ateliers, des concerts et des concours.

Renseignements auprès des présidents des Sociétés cantonales de chant ou au Bureau du Festival international de chant, boîte postale 496, 2501 CL La Haye/Pays-Bas.

Le plus ancien chœur d'hommes de Suisse fête ses 300 ans

Le Collège de chant de Chiètres (en allemand Kerzers, FR), vraisemblablement le plus ancien chœur d'hommes de Suisse, a fêté le 22 octobre 1978 son 300e anniversaire. Il a été fondé en 1678 par un ecclésiastique bernois, Théobald Wyzäplin, pour développer le chant religieux en l'absence d'un orgue. Vingt-quatre chanteurs composent actuellement ce chœur, qui a célébré cet anniversaire par un concert donné en l'église de Chiètres. (ats)

Mozart: Sa vie musicale et son œuvre; 1756—1791

L'enthousiasme qui préside à l'élaboration des grands projets nous comble toujours d'admiration, mais notre existence bien trop brève ne nous permettra jamais de jouir pleinement de l'énorme capital culturel mis à notre disposition. Cette constatation nous remplit parfois d'amertume parce qu'elle dénonce notre pauvreté, notre incapacité et nos limites, et tout but que nous nous assignons exige une renonciation. Il est impossible de vouloir tout embrasser. C'est peut-être alors à un véritable apostolat que certains se sont consacrés, sachant bien que toute dispersion différerait une réalisation chère et priverait l'humanité d'un apport considérable. Le pessimisme nous amènerait à une conclusion différente que nous nous permettrons de ne point aborder.

C'est à ces quelques réflexions d'ordre général que nous conduit la lecture du fameux *Mozart* de Th. de Wyzewa et G. de Saint-Foix paru aux éditions Desclee de Brouwer de 1936—1946 et réédité en 1977 en deux gros volumes (l'édition originale comprenait cinq tomes dont les trois derniers étaient de Saint-Foix seul, mais le plan complet de l'ouvrage et le nouveau catalogue avaient été établis du vivant de Wyzewa).

Limités par le temps et l'espace, nous sommes presque convaincus de trahir ce merveilleux ouvrage. Nous voudrions toutefois tenter de transmettre un peu de la ferveur qui nous anime et amener le lecteur à des conclusions identiques aux nôtres. Il est quand même redoutable de présenter en quelques lignes le résultat de toute une existence. Brigitte et Jean Massin, musicologues avertis de notre temps citent Wyzewa et Saint-Foix dans les éléments bibliographiques de leur *Mozart* en ces termes élogieux:

«Monument par l'envergure, aussi par la cohérence d'une systématisation audacieuse, en partie abandonnée aujourd'hui par son trop de rigueur, mais féconde à son heure. Edifiée avec des trésors d'érudition et de science, la somme de Wyzewa et Saint-Foix a marqué une date décisive dans les études mozartiennes;