Zeitschrift: Eidgenössische Sängerzeitung = Revue de la Société fédérale de chant
Herausgeber: Eidgenössischer Sängerverein
Band: 35 (1971)
Heft: 1

Artikel: Pro Surselva instrucziun musicala
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1043759

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

das Duett für Sopran und Tenor «Fac, ut portem».

Daß bei einem solchen Werk die Qualität der Aufführung ausschlaggebend sein kann, ist klar, und hier ist nun zu sagen, daß diese durch den Sängerbund Uster mit einem Ad-hoc-Frauenchor, dem Liederkranz Uster, dem Stadtorchester Winterthur und vier Gesangsolisten, mit Hans Andreae am Portativ, unter der Leitung von Hans Rogner als geradezu mustergültig bezeichnet werden darf. Die erste Aufführung in der akustisch nicht ungefährlichen großartigen Stiftskirche Einsiedeln war denn auch ergreifend. Der wohldurchgebildete Chor, das stets klangschöne Orchester, die Sopranistin Kathrin Graf mit wunderschöner, leicht schwebender Stimme, der runde, pastose Alt von Verena Piller, der helle, leichtgeführte Tenor von Werner Kuoni und der gut stützende Baß von Hans Som wirkten im leicht hallenden Raum fast überall klar; es war das nicht zuletzt der äußerst feinsinnigen, stets innerlich belebenden und sicher beherrschenden Leitung durch Hans Rogner zu danken. Der Ustermer Chor und seine Mithelfer hatten wieder einmal eine musikalische Großtat vollbracht, die dann auch in der Kirche Uster wiederholt wurde und auch dort tiefen Eindruck machen mußte.

O. U.

Chöre im Radio

Samstag, 30. Januar 1971, 15.05–15.30 Uhr

I. Cor viril Samedan, Leitung: Martin Huder

Ernst Broechin: Patria ladina (Unsere Heimat); Otto Barblan: Amur (Liebeslied); Wilhelm Sturm: Uen sömmi (Ein Traum); Robert Cantieni: O prà fluraint (Blühende Wiese); Armon Cantieni: Glüm dals munts (Firnelicht).

II. Männerchor Zürich-Affoltern, Leitung: Heinz Hindermann

Lieder für vierstimmigen Männerchor von Robert Schumann: Der träumende See, Die Minnesänger, Die Lotosblume, Der Zecher als Doktrinär.

Samstag, 27. Februar 1971, 15.05 Uhr
Chorlieder, *Basler Liedertafel,* Leitung Dr. Hans Münch

Insertionspreise: 1 Seite Fr. 250.–, 1/2 Seite Fr. 130.–, 1/4 Seite Fr. 70.–, 1/8 Seite Fr. 38.–. Rabatte: 3 × gleicher Text 5%, 6 × gleicher Text 10%. Inserate in 6-Punkt-Schrift 50% Zuschlag. Inseratenannahme: Art. Institut Orell Füssli AG, Zeitschriftenabteilung, Postfach, 8022 Zürich, Telephon (051) 33 66 11.

Chantun rumantsch

Pro Surselva instrucziun musicala

Puspei ha in onn d'instrucziun musicala per igl uffon da scola entschiet en Surselva. Il diember da scolars ei carschius da 175 sin 394. Quei grond carschament da diember da scolars lai percorscher che geniturs e cuneducaturs ein perschuadi dalla gronda muntada che la scolaziun musicala ha per il svilup digl uffon e la formaziun da siu temps liber. Cun pintgas excepziuns d'entgins uffons che habiteschan en la periferia ed han negina pusseivladad da communicaziun sil temps fixau tier ils loghens d'instructziun han tuts saviu vegnir risguardai tenor annunzia. Ils 394 scolars serepartan sin 5 instruments e vegnan instruiu da 20 magisters. Grazia alla iniziativa d'in diember da nos scolasts che ein en cuors specials seperfecziunai sin il sunar la ghitara e la flauta, san ils cuors per quels instruments vegnir cumpartgi decentralisau en 18 loghens en Surselva. Aschia san biars uffons dapli separticipar all'instrucziun musicala, e quei buca mo ord motivs da temps e communicaziun, mobein era ord motivs finanzials. Da beneventar fuss ei, sche las scolas savessen coordinar lur gi liber duront l'jamna, sinaquei che scolasts e scolars savessen resalvar quel per l'instrucziun musicala.

Niev el program per l'instrucziun musicala dalla Pro Surselva ei uonn la pusseivladad tier ina instrucziun fundamentala da musica. Plirs scolasts che han gudiu ina scolaziun speciala tenor las normas dil consorzi svizzer per scolaziun musicala «Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung» cumpartgan en biars loghens en Surselva quella instrucziun. A quella instrucziun fundamentala sa gia igl uffon dalla secunda classa separticipar. Cheu obtegn igl uffon sia emprema scolaziun per tedlar ils tuns, enconuscher la ritmica, leger e scriver notas. Quella instrucziun succeda en connex cun il sunar la flauta e far diever dils ulteriurs instruments gidonters. Quei cuors vul, sper tschentar il fundament per l'ulteriura instrucziun instrumentala, leventar egl uffon il plascher vid la musica e gidar el ad eleger il dretg instrument per pli tard; uffons musicalmein forsa meins talenteivels, ni tals che han buca la perservonza per igl exercezi, seretilan, avon che far pli grondas expensas per instruments ni daner da scola.

Cun quella specia da scolaziun musicala ha la Pro Surselva fatg siu emprem pass viers sia mira pil futur, il realisar ina atgna scola da musica en Surselva.

Duront treis onns ha la Pro Surselva saviu cun agid finanzial d'instituziuns e privats realisar ina instrucziun musicala en Surselva. Ella ha aviert sias portas a tuts, era als meinsbeinstonts, muort il generus agid en senn da stipendis entras la «Fundaziun Pro Juventute». En quest liug vulessen nus exprimer a quella organisaziun in special engraziament. *g.s.*

Partie française

Renouveau de la musique à l'école

En guise d'introduction

Ce numéro est consacré au renouveau de la musique à l'école. Ce sujet est au premier plan des réalisations futures du Comité central. Comment assurer la survie de nos chorales, si on ne suscite pas dans notre jeunesse une véritable vocation musicale?

Je me permets de recommander chaleureusement à tous la lecture des articles écrits dans la présente Revue par les promoteurs de l'initiative pour un «Renouveau de la musique à l'école». Je demande aussi aux Comités et aux Commissions musicales de nos différents chœurs de répandre dans leurs sociétés l'idée du renouveau de la musique à l'école et d'en favoriser la conception.

Cela n'ira pas sans provoquer des discussions animées sur la valeur à accorder à l'éducation de la musique et du chant dans notre pays. La formation musicale de notre jeunesse va de pair avec son éducation physique, c'est-à-dire avec ses activités sportives, pour créer une âme saine dans un corps sain. Nous portons tous une responsabilité pour laquelle il convient de coopérer: la formation du caractère de notre jeunesse pour en faire des hommes maîtres de toutes les situations ambiguës de notre existence actuelle.