

Chronique bibliographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Eidgenössische Sängerei = Revue de la Société fédérale de chant**

Band (Jahr): **35 (1971)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la Tour-de-Peilz, ainsi que celle du chœur d'enfants de cette société. Il dirigea en outre, pendant une quinzaine d'années, la «Chanson veveysanne».

M. Jomini avait fait partie de divers jurys, en particulier celui de la «Fête des Chanteurs jurassiens» de l'an dernier à Sonceboz. Le Männerchor Riviera remporta sous sa direction de nombreux succès lors de manifestations et concours de notre pays. C'est ainsi qu'à la «Fête de la Fédération des chorales suisses alémaniques», organisée en juin à Monthey, le Männerchor Riviera obtint une couronne d'or avec mention «excellent», ce qui porte à quinze le total des couronnes d'or remportées par M. Jomini dans sa carrière de chef de chœur.

M. Jomini composa diverses pages pour chorales, chœurs d'enfants et orchestre. Plusieurs de ses œuvres furent jouées à l'occasion de fêtes cantonales ou de concerts donnés par les sociétés veveysannes dont il était le directeur.

Il avait aussi préparé une partie des chœurs de la Fête des Vignerons de 1955.

Retraité en 1969, il avait toutefois conservé une partie de son enseignement au Collège de Vevey.

R.R.

† Emmanuel Buenzod

Emmanuel Buenzod s'est éteint le mercredi 22 septembre, à la Tour-de-Peilz, à l'âge de 78 ans. Né à Morges dont il était bourgeois d'honneur, Emmanuel Buenzod suivit dans cette ville le Collège, puis le Gymnase et l'Université de Lausanne, où il obtint sa licence ès lettres.

La carrière de M. Buenzod se partagea entre l'enseignement, la littérature et le journalisme. Cette dernière activité devait permettre de découvrir en Emmanuel Buenzod des dons réels de critique musical et de critique littéraire.

L'œuvre de M. Buenzod est vaste et variée, elle touche le roman, l'essai, la poésie, la nouvelle, la musicographie.

Les œuvres les plus marquantes qu'il ait produites sont du domaine de la musique où son sens critique et sa grande érudition trouvèrent un terrain propice. D'une bibliographie abondante, nous extrayons les ouvrages suivants: Mozart (1931), Pouvoirs de Beethoven (1937), et deux volumes: Musiciens (1945 et 1949).

Fuisse sa famille trouver ici l'expression de notre sympathie.

R.R.

ThÉRÈSE HIRSCH: *Musique et rééducation*.
Editeur: Delachaux et Niestlé.

Psychologue et éducatrice à la Clinique psychiatrique de Bel-Air, Thérèse Hirsch s'est efforcée de nous démontrer, par diverses expériences très concluantes, que la musique peut être utilisée à des fins thérapeutiques. Elle en a étudié les aspects qui aident à la rééducation des enfants profondément débiles et a tenté de créer dans des cerveaux paralysés un premier intérêt pour ensuite les amener à exercer leur mémoire et faire un effort de compréhension.

Cette expérience est d'un grand intérêt, car l'auteur a poussé plus loin son étude sur les structures primitives de la musicalité chez l'arriéré, jusqu'à pouvoir transposer ses observations aux enfants normaux.

Ce sont les principes d'Edgar Willems, entre autres, qui l'ont incitée à entreprendre «un travail situé aux frontières de la musique et de la psycho-pédagogie».

Il y a, selon Thérèse Hirsch, deux manières d'envisager une éducation musicale:

1. Former des musiciens, préparer des enfants à être interprètes, compositeurs, ou simplement à jouer ou écouter de la musique en amateurs.
2. Aider à l'épanouissement de la personnalité.

Dans ce deuxième cas, la musique est un moyen thérapeutique, une musicothérapie.

Au chapitre réservé aux «Aspects de l'éducation par la musique», Thérèse Hirsch dit que «les chansons constituent l'activité musicale synthétique la plus importante de l'enfant. L'enfant chante avant de parler».

L'auteur s'est fixé un but, et c'est en cela que son expérience est valable: favoriser le développement des enfants débiles profonds. Dans l'avant-propos, le professeur J. de Ajuriaguerra souligne que «les moyens verbaux pour les enfants arriérés sont le plus souvent inutilisables, c'est pour cela que nous devons chercher de nouveaux types de contact, afin que ne s'établisse pas une espèce de monologue improductif».

Notons finalement que l'ouvrage de Mlle Hirsch a reçu, en 1965, le prix Cellier de l'Université de Genève.

R.R.

Prix des insertions: 1 page fr. 250.-, 1/2 page fr. 130.-, 1/4 page fr. 70.-, 1/8 page fr. 38.-.
Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5%, 6 fois sans changement de texte 10%.
Annonces en corps 6 = 50% de supplément,