

**Zeitschrift:** Eidgenössische Sängerzeitung = Revue de la Société fédérale de chant  
**Herausgeber:** Eidgenössischer Sängerverein  
**Band:** 35 (1971)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Kampf dem Dirigentenmangel : die Berner machen Ernst  
**Autor:** E.W.E  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1043817>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Es wäre auch vollkommen falsch abzuleiten, daß das Singen statt Erholung ein «Krampf» werde; höchstens vielleicht die ersten paar Proben bis zum «Fadenschlag». Nachher wird die beginnende vermehrte Sicherheit für die Freude an der Arbeit sorgen, die alles fließen läßt und volle Befriedigung auslöst.

Vergessen wir am Ende nicht die Wirkung auf junge Sänger. Die Redaktoren der Vereinsnachrichten werden froh sein, wenn sie dereinst weniger über Nachwuchsprobleme jammern müssen, weil ein jeder Sänger etwas mehr für die Rekrutierung tut.

Möge dieses entscheidende Thema der Chorleistung im Hinblick auf das Eidgenössische Sängerfest in unseren Chören zum offenen Gesprächsthema werden und vor allem zu einem führen:

«Mitreißen durch Freude an der Leistung!»

*Max Diethelm*

## Kampf dem Dirigentenmangel

### *Die Berner machen Ernst*

Wo eine Dirigentin, ein Dirigent da ist, sind auch Sängerinnen und Sänger da – vorausgesetzt, daß diese Dirigentin ihre und dieser Dirigent seine Sache versteht. Seine Sache: was ist das alles? Mehr, viel mehr als nur die Kunst, den Stock zu schwingen – aber diese Kunst auch, sie natürlich vor allem.

Kurz: Wir brauchen Dirigentinnen und Dirigenten, und wo wir sie schon haben, müssen wir zusehen, daß sie etwas tun für die Beherrschung ihres meist als Liebhaberei betriebenen Taktstockmetiers. Wir wollen gute, begeisterte und begeisterungsfähige Dirigentinnen und Dirigenten haben, damit uns die Sängerinnen und Sänger zu- und nicht weglauen.

Der Bernische Kantonalgesangverein hat die Überprüfung und Neugestaltung des Kurswesens für die Dirigentenausbildung als Haupttraktandum auf sein Jahresprogramm 1971 gesetzt und kürzlich nun an einer Konferenz der Präsidenten und Dirigenten seiner regionalen Unterverbände eine neue Konzeption erläutert. Man will von der Tradition, die Leute für die Kurse während je einer Woche zusammenzunehmen, abgehen und in Zukunft jeden Dirigentenkurs auf sechs auseinanderliegende Kurstage verteilen. Damit wird die Möglichkeit geschaffen, Gelerntes von einem Kurstag zum andern anhand von Hausaufgaben zu verarbeiten. Man will ferner zwei Dirigentenkurstypen führen, einen ersten für Anfänger und einen zweiten mit entsprechend vertieftem Programm für Fortgeschrittene. Beide Typen haben indessen die Möglichkeit gemeinsam, nach lückenlosem Kursbesuch mit einem Examen abgeschlossen werden zu können; dieses ist fakultativ, doch ist es Voraussetzung für den Fähigkeitsausweis (A und B, je nach Kurstyp), der nach Bestehen der Kurse ausgehändigt wird. Der Bernische Kantonalgesangverein hat nicht nur für die Dirigentenkurse, sondern auch für die von den regionalen Verbänden durchzuführenden, jedoch von der Kantonalkasse unterstützten Grundschulungskurse von

seiner Musikkommission Stoffpläne ausarbeiten lassen. Die Grundschulungskurse sind gedacht für interessierte Sängerinnen und Sänger, die das, was in den Chorproben im Verein zu holen ist, in die Breite und in die Tiefe noch etwas ausweiten möchten. Man stellt sich darunter nicht einfach Dirigenten-Vorkurse vor, hofft aber dennoch, hier die eine oder andere Gelegenheit zu finden, Talente zu entdecken für die Laiendirigenten-Laufbahn. Die neue Kurskonzeption des Bernischen Kantonalgesangvereins sieht nebst den Dirigenten- und Grundschulungskursen noch Sängerkurse für Stimmbildung und dergleichen vor und wartet auch dafür mit einem Rahmenstoffprogramm auf. Die Durchführung solcher Schulungsanlässe – es können Sängerwochenenden und andere Arbeitstreffen sein, der Name ist unwichtig – bleibt ganz, das heißt sowohl organisatorisch wie finanziell, den einzelnen Chören (die sich zusammentun können für diese Aktivität) und den regionalen Verbänden überlassen.

Der Dirigentenkurs, den der Bernische Kantonalgesangverein diesen Herbst in Konolfingen durchführt, trägt noch den Stempel des Überganges. Er ist wohl in die neue Kurskonzeption hineingestellt, was die Ansetzung auf sechs aufeinanderfolgende Wochenenden betrifft, nimmt aber Rücksicht auf die Tatsache, daß die Basis des Grundschulungskurses diesmal noch fehlt und also Anfänger wie Fortgeschrittene (selbstverständlich klassenweise getrennt) nebeneinander ausgebildet werden müssen.

Wiewohl mit der neuen Kursorganisation die Hoffnung verbunden ist, die Sängertätigkeit zu Stadt und Land werde dadurch spürbar belebt und bewegt, besteht darüber Klarheit, daß davon wenn auch viel, so doch nicht alles abhängt. Die Postulate, Schulgesang und Schulmusik zu fördern, das Volk wieder zum Singen zu bringen, den Singprobenbetrieb aufzufrischen usw., behalten dabei ihre Gültigkeit und Wichtigkeit. Und eines ist nicht unbedeutend: Die Vereine müssen dazu gebracht werden, ihre Mitgliederbeiträge so anzusetzen, daß die Dirigentinnen und Dirigenten einigermaßen anständig entschädigt werden können (wie sonst soll es sich lohnen, einen Kurs zu nehmen!) und sollten sich darin – auch was die Ausschöpfung der Beitragsquellen bei Gemeinden und öffentlichen Korporationen betrifft – an den Blasmusikanten ein Beispiel nehmen.

*E.W.E.*



### Neues Veteranenabzeichen

An der letzten Delegiertenversammlung in Zürich wurde bekanntgegeben, daß ab Herbst 1971 ein neues Veteranenabzeichen zur Abgabe gelange. Dieser Zeitpunkt ist nun gekommen, und nachdem der letzte Vorrat an alten Abzeichen, mit den beiden Sängerköpfen, aufgebraucht ist, wird das neue ab Mitte Oktober zum Versand kommen. Wir hoffen, daß dasselbe bei den treuen alten Sängern Anklang finde und mit Freude und Stolz getragen werde.

*Karl Fussinger*

Mitglied des Zentralvorstandes Ressort Sektionen