

**Zeitschrift:** Eidgenössische Sängerzeitung = Revue de la Société fédérale de chant

**Herausgeber:** Eidgenössischer Sängerverein

**Band:** 35 (1971)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Union des Associations chorales suisses

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

turel – Naturyodel – qui est une tradition retransmise oralement et le yodel noté des chants composés pour quatuor d'hommes ou mixtes, en général. Pour la fête, un jury a été institué pour chacune des deux catégories. Le nombre des exécutants masculins par groupe, soliste inclus, est limité à 14 et à 24 pour les groupes mixtes.

A la manifestation officielle au Stade de St-Léonard le dimanche 4 juillet, prirent la parole le conseiller fédéral von Moos, Arnold Waeber, conseiller d'Etat, président du comité d'organisation de la fête, et Balz Müller, président central des yodleurs. Ces allocutions furent entrecoupées de productions instrumentales et des chœurs d'ensemble très goûtsés. L'après-midi eut lieu le cortège qui fut une fête tant pour les yeux que le cœur. Yodleurs et yodleuses portant les costumes des différentes contrées, présentèrent une image vivante et colorée du pays dans son ensemble. Une fête populaire dans le vrai sens du mot.

Une idée m'a frôlé en rentrant de Fribourg : ne serait-il pas possible d'associer les yodleurs suisses, en tout ou en partie, à la manifestation par groupements prévue pour la fête fédérale de chant de 1973 ? Les yodleurs ont la faveur du peuple. Ils ne pourraient qu'augmenter l'intérêt pour la fête.

Ed. H.



Union  
des Associations chorales suisses

#### Assemblée des Délégués 1971

Cette année, l'assemblée des délégués aura lieu les 23 et 24 octobre à Schwyz. Grâce à l'amabilité du comité de l'Association cantonale schwyzoise des chanteurs, il sera possible de donner à chacun des délégués un souvenir fort agréable – ceci au cœur de notre pays. A part les points de l'ordre du jour, M. Werner Wyttensbach fera un court exposé sur son activité avec la SUIZA. L'objet important de ladite assemblée des délégués aura pour titre : « Jeunesse chantante et musicienne ».

Les invitations seront envoyées aux associations cantonales à temps avec le programme détaillé.

Nous prions – déjà maintenant – les comités cantonaux de faire le nécessaire afin que les présidents et directeurs soient tous présents les 23 et 24 octobre à Schwyz.

Le bureau de l'U.A.C.S.

#### Chronique bibliographique

MADELEINE GAGNARD : *L'Initiation musicale des Jeunes*. Editeur Castermann-Poche, collection E3. Fr. 9.—

L'auteur de ce manuel, professeur d'éducation musicale au lycée Condorcet à Paris, nous rapporte ses expériences personnelles et remet en question nos méthodes actuelles d'enseignement.

Notre formation, selon Madeleine Gagnard, n'est que du « dressage cérébral » qui ne fait pas suffisamment appel à la sensibilité. Notre tendance actuelle est de « dresser l'enfant à verbaliser, à intellectualiser ... on étouffe en lui tout élan, toute spontanéité. »

Madeleine Gagnard a tenté avec ses élèves une expérience très intéressante en leur demandant de mettre sur papier les associations d'idées qui leur passent par la tête pendant l'audition d'une œuvre. La méthode consiste donc à éveiller la sensibilité de l'enfant, surtout face à la musique contemporaine, puis elle a tenté la même expérience avec des œuvres classiques.

Ce livre, facile à lire, est recommandé aux pédagogues et même aux parents, car, selon le préfacier, Iannis Xenakis, « ce livre appelle de toutes ses forces une révision de notre contrat avec la musique et montre avec optimisme la qualité des libérations psychiques fascinantes qu'elle apporte à l'enfant ». R.R.

#### Registre mortuaire

† Monsieur André Jomini

Au moment où je m'apprétais à écrire le compte-rendu du concert du Männerchor Riviera de Vevey, j'apprends le décès de Monsieur André Jomini directeur.

Monsieur Jomini venait de recevoir le titre de vétéran fédéral émérite après avoir dirigé la société pendant 30 ans.

Notre Revue s'associe à ce grand deuil et présente à tous ceux qui sont éprouvés par ce départ sa plus sincère sympathie. Toute chair est comme l'herbe ... R.R.

Prix des insertions : 1 page fr. 250.—, 1/2 page fr. 130.—, 1/4 page fr. 70.—, 1/8 page fr. 38.—. Rabais de répétition : 3 fois sans changement de texte 5%, 6 fois sans changement de texte 10%. Annonces en corps 6 = 50% de supplément, Annonces : Orell Füssli Arts Graphiques SA. Département des Périodiques, 8022 Zurich.