

**Zeitschrift:** Eidgenössische Sängerverzeitung = Revue de la Société fédérale de chant  
**Herausgeber:** Eidgenössischer Sängerverein  
**Band:** 35 (1971)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Volkslieder - auf originelle Art  
**Autor:** Erismann, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1043804>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

genössischen Männerchorwerken zu bestreiten. Die Stadt Zürich hat bereits ein solches Werk an Rudolf Kelterborn in Auftrag gegeben, das durch die Basler Liedertafel zur Uraufführung gelangen wird. Eine neue Komposition von Armin Schibler «Ein schweizerisches Vaterunser» (für das letzte Eidgenössische Sängerkongress 1967 bestimmt, aber noch nicht aufgeführt) wird voraussichtlich den Zürcher Chören vorbehalten bleiben. Daneben wird die MK neue, gezielte Kompositionsaufträge vergeben und in Zusammenarbeit mit dem Zürcher Musik-Komitee und den vorgesehenen Chören oder Chorgemeinschaften ein besonders attraktives neuzeitlich orientiertes Programm zusammenstellen.

Alle übrigen Sektionen haben nun für ihren freigewählten Vortrag vielfältige Möglichkeiten zur Hand. Es liegt nun an ihnen und an ihren Dirigenten, diese zu nutzen und für Zürich ihrem Können und ihren Neigungen entsprechend einmal andere und neue Wege zu beschreiten. Wir zweifeln nicht, dass dadurch die Bahn frei ist für fesselnde und reizvolle Programme, die unserer Neukonzeption entsprechen und das nötige künstlerische Niveau aufweisen. Das streben wir ja in erster Linie an.

*Paul Forster*

*Präsident der MK des ESV*

Fortsetzung folgt.

## Volkslieder – auf originelle Art

Unsere Beanstandung am Wettbewerb des Schweizer Fernsehens zur Erlangung neuer Volksliedbearbeitungen hat zu einer ausführlichen Korrespondenz mit dessen Ressort Heimat (Herr Wisel Gyr) geführt. Herr Gyr versteht vollkommen unsere Befürchtungen, und wir unsererseits sind heute überzeugt, dass das Fernsehen mit grösstem Verantwortungsbewusstsein an die heikle Beurteilung der eingesandten Arbeiten herantreten und keine Verballhornung dieses wertvollen Volksgutes zulassen wird.

*Hans Erismann*

## Otto Uhlmann 80jährig

Am 20. August 1971 feierte Otto Uhlmann bei bester Gesundheit und in alter Frische seinen 80. Geburtstag. Der Jubilar ist durch seine langjährige Tätigkeit an führender Stelle im schweizerischen Gesangswesen für unsere Sänger zu einem Begriff geworden. Seine grossen Verdienste wurden an dieser Stelle schon mehrmals gewürdigt und dürfen als bekannt vorausgesetzt werden. Auch als Komponist hat er sich fast ausschliesslich dem Vokalschaffen gewidmet, und ein Teil seiner Chorlieder ist recht eigentlich in unsern Chören populär geworden. Weniger bekannt in unsern Kreisen ist seine fruchtbare Tätigkeit auf pädagogischem Gebiet. Nicht nur ist er noch heute Lehrer am Konservatorium Zürich und an der Musikakademie Zürich, er hat sich als geborener Organisator jahrelang auch der Standesprobleme seiner Kollegen im Schweizerischen Musikpädagogischen Ver-