

Zeitschrift: Eidgenössische Sängerzeitung = Revue de la Société fédérale de chant

Herausgeber: Eidgenössischer Sängerverein

Band: 35 (1971)

Heft: 2

Rubrik: Chronique bibliographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

René Depierraz, caissier-adjoint
Edmond Henry, bibliothécaire
Marius Blanc, président d'honneur
Robert Mermoud, directeur

L'assemblée a en outre exprimé sa reconnaissance au président sortant, M. Robert Roulin, qui pendant cinq ans a dirigé les destinées de la société avec une disponibilité exemplaire et à M. Armand Jauslin, ancien caissier, dont le dévouement fut inlassable.

Un membre

Fidélité

Nous adressons nos vives félicitations à M. Frédéric Dupertuis de Vevey qui se retire du Comité du chœur d'hommes après 22 ans d'activité, dont 18 comme président. M. Dupertuis siège encore au sein de la Société cantonale des chanteurs vaudois.

La Chorale du Brassus à l'honneur

La coupe du concours de chant choral de la Communauté radiophonique des programmes de langue française a été décernée à la Chorale du Brassus, dirigée par M. André Charlet.

MM. Roger Aubert et Roger Volet, respectivement chefs des émissions musicales et de la musique folklorique et populaire de la Radio suisse romande ont remis la coupe à la société.

La Communauté des programmes de langue française groupe les organismes radiophoniques de la France, de la Belgique, du Canada et de la Suisse romande.

Nous prions la Chorale du Brassus et son directeur d'accepter nos plus chaleureuses félicitations.

Un concert

L'Orchestre de la Suisse romande, le Chœur de Dames et l'Union chorale de Lausanne préparent, sous la direction de Robert Mermoud, la Messe de Requiem de Giuseppe Verdi. Cette œuvre sera interprétée :

le 27 avril 1971, dans le cadre du Festival international de Lausanne, au Palais de Beaulieu, sous la direction du Maître Lavro von Matacic.

le 28 avril 1971, concert extraordinaire de l'OSR, au Victoria Hall, à Genève, direction L. von Matacic.

le 30 avril 1971, concert populaire, au Palais de Beaulieu de Lausanne, sous la direction de Robert Mermoud.

Chronique bibliographique

CLAUDE ROSTAND: «*Dictionnaire de la musique contemporaine*», 255 p., illustré, Editions Larousse, Paris 1970, Fr. 9.80.

Comme le souligne Claude Rostand, l'un des critiques et des musicologues les plus écoutés de notre temps, auteur du «*Dictionnaire de la musique contemporaine*», notre siècle a repensé les conceptions traditionnelles de base de la musique; le matériel sonore, les techniques d'écriture, les notions d'exécution, les fonctions sociales de la musique, ainsi que les formes de la sensibilité musicale ont été plus ou moins profondément bouleversés et étendus.

Entre évolution et révolution, des phénomènes littéralement extraordinaires se sont produits, enchaînés, développés, combinés dans toutes les dimensions de l'espace auditif.

De Debussy à Boulez, et à la musique électro-acoustique, le «*Dictionnaire de la musique contemporaine*» fait l'inventaire des formes, des écoles, des auteurs, des œuvres, à l'intention de tous ceux qui veulent comprendre le sens et la portée de ce raz-de-marée musical du XXe siècle (Larousse).

Le lecteur pourra admirer la connaissance que Rostand avait de la musique universelle, et si ce petit dictionnaire n'est pas à proprement parler un ouvrage d'érudition, il réunit quand même un certain nombre de précisions intéressantes. Les compositeurs quelle que soit leur nationalité sont traités également, sans chauvinisme néfaste.

Ce livre est un compagnon indispensable pour quiconque veut essayer de pénétrer le sens et la portée des phénomènes de notre époque et leurs répercussions inéluctables sur cette forme d'expression qu'est la musique.

R. R.

Prix des insertions: 1 page fr. 250.-, $\frac{1}{2}$ page fr. 130.-, $\frac{1}{4}$ page fr. 70.-, $\frac{1}{8}$ page fr. 38.-. Rabais de répétition: 3 fois sans changement de texte 5%, 6 fois sans changement de texte 10%. Annonces en corps 6 = 50% de supplément. Annonces: Orell Füssli Arts Graphiques SA, Département des Périodiques, 8022 Zurich.
