

Zeitschrift: Eidgenössische Sängerschaft = Revue de la Société fédérale de chant
Herausgeber: Eidgenössischer Sängerverein
Band: 35 (1971)
Heft: 2

Artikel: Face à l'avenir : Suite des propos recueillis par M. Aloys Moser
Autor: Moser, M.Aloys
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1043779>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'exécution même. Par conséquent, si vous êtes tentés de découvrir ce plaisir d'apprendre et de comprendre tout au long des répétitions, de ressentir une sensation musicale encore plus intense que celle de l'auditeur, venez chanter avec nous.

Face à l'avenir

Suite des propos recueillis par M. Aloys Moser

... Les règles ont été inventées pour la beauté et la grâce; mais si, en les observant, on ne la rencontre pas, il est permis d'en tenter d'autres, pour arriver à ce but...

(Jacques de Gouy: *Préface des Airs à quatre parties*, 1650.)

... J'en ai seulement fait mention pour montrer combien les licences sont fréquentes en musique et, par conséquent, combien on doit être circonspect, soit à les blâmer sans restriction, soit à proscrire des nouveautés qui peuvent paraître contraires aux règles reçues...

(J. d'Alembert: *Eléments de musique*, Paris, 1752, relativement à une marche harmonique écrite par J. Ph. Rameau dans la partition des *Fêtes de l'Hymen*, en violation de ses propres théories.)

... Une langue ne se fixe pas. L'esprit humain est toujours en marche ou, si l'on veut, en mouvement, et les langues avec lui... C'est en vain que nos Josué littéraires crient à la langue de s'arrêter: les langues, ni le soleil ne s'arrêtent plus...

(V. Hugo: *Préface de Cromwell*, 1827.)

... Chapeau bas, messieurs, un génie!

(Critique de R. Schumann, sur les *Variations*, op. 2 de Chopin, en 1831.)

... Il est arrivé, cet homme au sang jeune, au berceau duquel les Grâces et les Héros ont monté la garde. Il a nom Johannes Brahms... Voilà un appelé. A peine assis au piano, il se mit à nous découvrir de merveilleux pays, et nous attira insensiblement dans un cercle de plus en plus magique.

(Le même, sur une *Sonate* de piano, de J. Brahms, en 1853.)

... L'avenir est caché, même à ceux qui le font.

(Anatole France.)

... L'artiste, c'est le vrai riche. Il roule en automobile. Le public suit en omnibus. Comment s'étonnerait-on qu'il suive à distance?

(J. Cocteau: *Le coq et l'arlequin*, 1918.)

... Lorsqu'une œuvre semble en avance sur son époque, c'est simplement que son époque est en retard sur elle...

(Ibidem.)

... Si nous n'avions pas œuvré en réaction brutale contre nos aînés et leurs théories, nous n'aurions rien apporté. Il faut que les jeunes essaient d'autres formules, sinon ce sera la standardisation.

(P. Picasso.)

... Chaque génération a remis en question les trouvailles de ses aînés, et fourni une réponse nouvelle aux problèmes que ceux-ci avaient pu croire résolus...

(G. Salies: *Préface du catalogue de l'Exposition De David à Toulouse-Lautrec*; Paris, 1955.)

... Le génie de la continuité ne s'exprime que par des métamorphoses et le perfectionnement lui est fort étranger...

(André Malraux.)

... La tradition est la communication vivante et la manifestation progressive d'une vérité globale dont chaque âge découvre un nouvel aspect.

(Cardinal Suhard, lettre pastorale: *Essor ou déclin de l'Eglise?*)

Chronique musicale

Union Chorale, Lausanne

Lors de son assemblée générale annuelle, le 23 octobre 1970, l'Union Chorale de Lausanne a renouvelé son comité de la façon suivante:

Georges Gaillard, président
Philippe Thévoz, vice-président
Jean Pauchon, secrétaire
Benjamin Rochat, secrétaire-adjoint
Jean-François Piotet, caissier