

Zeitschrift: Cartographica Helvetica : Fachzeitschrift für Kartengeschichte

Herausgeber: Arbeitsgruppe für Kartengeschichte ; Schweizerische Gesellschaft für Kartographie

Band: - (2017)

Heft: 55

Artikel: Kaleidoskop der Schweizer Kartografie

Autor: Oehrli, Markus

Kapitel: Résumé = Summary

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813944>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumé

Kaléidoscope de la cartographie suisse

À l'occasion de l'Année internationale de la carte, la Société suisse de cartographie SSC présenta le blog « Carte de la semaine ». Les 70 documents montrés entre août 2015 et décembre 2016 constituent une compilation de la production cartographique suisse. Un choix de 58 d'entre eux est reproduit ici dont environ la moitié sont des productions actuelles et historiques. Les cartes les plus anciennes datent du début du 16e siècle, les plus récentes de 2016. On verra entre autres des cartes typiques de la production cartographique suisse bien connue et jouissant même d'une réputation mondiale: cartes topographiques, cartes de randonnée, plans de villes, cartes routières et cartes scolaires. On découvrira en outre de nombreuses cartes thématiques (pour le folklore, la navigation, l'archéologie, le sport, etc.) et différentes présentations apparentées aux cartes (vues touristiques à vol d'oiseau, panoramas, un modèle en relief, etc.). Une pièce très particulière est constituée d'un globe que l'on peut aussi utiliser comme gobelet. Des cartes des mondes souterrain et extra-terrestre ne manquent pas non plus, comme celles



de lieux imaginaires. Les auteurs et producteurs des documents présentés sont d'une part des maisons d'édition cartographique et des institutions étatiques très connues mais d'autre part aussi de paisibles artisans privés des arts et métiers. A côté des professionnels qualifiés en cartographie, un curé, un espion et une artiste ont également leur entrée.

La reproduction de chaque carte est accompagnée d'un commentaire concis et explicite. Ces commentaires sont parfois énigmatiques, fournissent des détails humoristiques ou absurdes ou essaient de remettre en question notre compréhension des cartes et de la cartographie. Des techniques cartographiques et des procédés de reproduction sont aussi mis en discussion, parmi lesquels la typométrie, aujourd'hui presque oubliée, et l'impression sur soie. De plus, on trouvera encore une recette pour réaliser une carte en relief et la lettre à un auteur de cartes littéralement montrant la voie. Pour cette édition, les commentaires ont été revus, complétés et actualisés. Comme avec un véritable kaléidoscope, peu importe où l'on en commence la lecture ou la consultation.

Traduction: Jean-Claude Stotzer, Gland

Summary

Kaleidoscope of Swiss cartography

On the occasion of the International Map Year, the Swiss Society of Cartography SSC presented the 'Map of the Week' blog. The 70 documents shown between August 2015 and December 2016 represent a cross section of Swiss cartography. A selection of 58 of these documents is printed here, half of which are contemporary and historical productions. The oldest maps date back to the early 16th century, whereas the most recent map was created in 2016. Most of the maps shown here are typical of what Swiss cartography is known for, and some are even world-famous: topographic maps, hiking maps, city maps, street maps and school maps. Furthermore, there are numerous thematic maps (navigation, archaeology,



folklore, sports, etc.) and various map-related representations (touristic bird's-eye views, panoramas, a relief model, etc.). An extraordinary item is a globe which can also be used as a drinking cup. Underground and lunar maps are also included, and maps of imaginary places were not left out either. Some of the authors and producers of the displayed maps are well-known cartographic publishing houses and federal institutions, whereas others are silent achievers in private industry. In addition to professional cartographers, others such as a minister, a spy and an artist have their place as well.

Each map is accompanied by a short and easily understood commentary. The texts offer profound information, go into humorous or absurd detail, or try to question our understanding of maps and cartography. There is also mention of cartographic procedures and reproduction techniques, including the almost forgotten techniques of typometry and printing on silk. Furthermore, a recipe for a relief map is displayed as well as a letter to a literally trailblazing map author. The comments for this edition have been reviewed, supplemented and updated. And just like with a real kaleidoscope, it doesn't make any difference where one starts to read and look.

Translation: Christine Studer, Bern