

Zeitschrift: Cartographica Helvetica : Fachzeitschrift für Kartengeschichte

Herausgeber: Arbeitsgruppe für Kartengeschichte ; Schweizerische Gesellschaft für Kartographie

Band: - (1997)

Heft: 16

Rubrik: Tagungen ; Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tagungen

17. Internationale Konferenz zur Geschichte der Kartographie in Lissabon

6. bis 10. Juli 1997

Die Konferenz stand unter der Schirmherrschaft des Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses (CNCDP), das Organisationskomitee wurde von Joaquim Romero Magalhães präsidiert. Unterstützt wurde es sehr intensiv durch Imago Mundi Ltd., wobei der Dank für den reibungslosen Ablauf vor allem an Tony Campbell geht. Das definitive Programm konnte zuvor nur über MapHist <maphist@harvarda.harvard.edu> an die Teilnehmer weitervermittelt werden. Wobei auch so alle den Weg in den Portugal-Saal der Geographischen Gesellschaft von Lissabon fanden, wo die Eröffnungsfeier unter den Augen des portugiesischen Staatspräsidenten abgehalten wurde.

Aus insgesamt 29 Ländern waren etwa 190 Teilnehmende angereist. Die Tagung selbst fand im Nationalarchiv statt, das im Torre do Tombo über ein klimatisiertes Auditorium verfügt und einen die sommerliche Hitze angenehm ertragen liess. Mit 6 Ausstellungen (siehe dazu die Rubrik «Ausstellungen» auf Seite 48), 12 Posterbeiträgen, 42 Vorträgen (positiverweise ohne Parallelsessions) und 2 Arbeitsgruppensitzungen war die Veranstaltung reich befrachtet (die Vorträge sind hier in chronologischer Reihenfolge aufgelistet):

Peter Barber: *Plots, paintings and policy. Montserrat Galera i Monegal: Some news about the art of war: views of cities and general panoramas by Anton van den Wijngaerde.* **Karl Fischer:** *Hirschvogel's plan of Vienna, his method and the purpose of his instruments.* **Prasad P. Gogate:** *Area maps in Maratha cartography: a study in native Indian maps of the seventeenth and eighteenth centuries.* **Henry Schwarz:** *Mapping the Empire: James Rennell's Bengal Atlas.* **William A. R. Richardson:** *Indian Ocean features on maps by Heinrich Bünting, Benito Arias Montano and Manuel Godinho de Erédia.* **Andrew S. Cook:** *East India Company sources for Alexander Dalrymple's 1787 chart of the Indian Ocean.* **István Rákóczi und João Carlos Garcia:** *A cartografia do Maranhão no século XVIII: o contributo científico e técnico da Europa Central.* **André Ferrand de Almeida:** *Os Padres matemáticos e a cartografia do Brasil na primeira metade do século XVIII.* **Mário Olímpio Clemente Ferreira:** *A cartografia ao serviço da diplomacia: o «Mapa das Cortes» e o «Tratado de Madrid» (1750).* **Antal András Deák:** *How maps helped to establish the borders after the treaty of Karlowitz (Karlóca) in 1699.* **Marcel Watelet:** *Production cartographique et enjeux diplomatiques: le problème des routes et de la frontière entre les Pays-Bas autrichiens et la France (1769–1779).* **Mary S. Pedley:** *Map Wars: Anglo-French conflict in North America 1750–1780.* **Vincenc Rajšp:** *Unpublished maps of the territory of Slovenia, used for diplomatic purposes from the sixteenth to the end of the eighteenth centuries.* **Alexei V. Postnikov:** *Cartography and the determination of boundaries on the central Asian Pamir region in the eighteenth and nineteenth centuries.* **István Klinghammer:** *Pál Teleki (1879–1941): a politician, diplomat and map-maker from Hungary.*



Eröffnungszeremonie in der Geographischen Gesellschaft von Lissabon (Photo: Ivan Kupčík).

Alexis Rinckenbach: *«L'épée, la carte et la plume»: les plans des places françaises de l'Inde au XVIIe et XVIIIe siècles.* **Patricia Alkhoven:** *Art and architectural aspects of the Atlas Van der Hagen: a multi-disciplinary approach.* **Mercedes Maroto Camino:** *Narratives of dis-placement: urban visions of the Spanish Baroque.* **Alexandra Curvelo Campos:** *Fontes literárias e pictóricas da representação do Oriente na cartografia portuguesa do século XVI.* **Katarzyna Zalewska:** *Types of illustration on Portuguese maps of the world from the first half of the sixteenth century.* **Nuno Milheiro:** *O oriente na cartografia portuguesa do século XVI, de Lopo Homem/Reinéis a Fernão Vaz Dourado: significados e significantes de representação.* **Francesca Fiorani:** *Maps, politics, and the Grand Duke of Florence: the «Sala della Guardaroba Nuova» of Cosimo I. de' Medici.* **Suzanne Daveau:** *As «Vistas Litorais» do Esmeraldo de Situ Orbis.* **Luciana de Lima Martins:** *Navigating in tropical waters: British maritime views of Rio de Janeiro (1800–1850).* **David Fletcher:** *The Ordnance Survey's Doomsday of public boundaries.* **Maria Helena Dias und Maria Fernanda Alegria:** *As primeiras séries cartográficas portuguesas e a institucionalização de cartografia no século XIX.* **Elri Liebenberg:** *The role of the compilation map in British South Africa.* **Dennis Reinhardt:** *The «Silence» of maps in the historical cartography of deserts.* **Alberta Bianchin:** *La représentation cartographique de la montagne.* **James R. Akerman:** *Maps for good roads: the cartography of the League of American Wheelmen and the National Highways Association.* **Elmar Csaplovics:** *The cartography of the River Niger from the fourteenth to the early nineteenth century: map-making as a mirror of socio-cultural and socio-economic transitions in the West African Sahel.* **Sarah Bendall:** *Mapping and displaying an English marshland landscape in the seventeenth and eighteenth centuries.* **Paul van den Brink:** *Management and maintenance of river landscapes: the origin and development of the printed river-map in The Netherlands 1700–1800.* **Franz Reitinger:** *Marriage as cartographic enterprise.* **Amy DeRogatis:** *Moral surveys: religion, power and spatial order on the American Frontier.* **Mead T. Cain:** *«...In bondman's key with bated breath and whispering humbleness...»: James Wyld and the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* **Paul D. A. Harvey:** *The twelfth-century Jerome maps of Asia and Palestine.* **Alessandro Scafi:** *Found and lost: Paradise on world maps c.1500.* **Francesc Relaño:** *Paradis en Afrique: évidence cartographique et explication cosmographique de cette localisation.* **Robert W. Bremner:** *Mapping in Portugal by French Royalists in the British Army (1800–1801).* **Wolfgang Scharfe:** *Franz Ludwig Güssfeld (1744–1808): a Prussian cartographer promoting cartographic enterprises in Nuremberg and Weimar.*

An geselligen Anlässen sind eine Schifffahrt auf dem Tejo und das Abschiedssessen im Marinemuseum zu erwähnen. Am Freitag wurde noch eine Exkursion in die alte Universitätsstadt Évora durchgeführt. Eindrücklich war die Medienpräsenz: Zeitungen und Fernsehen berichteten, Plakate waren in den Straßen ausgehängt. Immerhin fiel die Konferenz mit dem 500. Jahrestag von Vasco da Gamas Start zur Indienfahrt zusammen.

Kommentar

Im Vorfeld der Tagung gab bereits die Auswahl der Referate zu Diskussionen Anlass und es zeigte sich dann auch, dass zu wenig Vorträge gehalten wurden, die auf die Entstehung der Karten und deren Quellen eingingen. Oft wurden lediglich Karten unter kunsthistorischen Aspekten miteinander verglichen. Eine kleine Statistik, die aus den *Curricula vitae* zusammengestellt wurde, zeigt die bemerkenswerte Verteilung der Vortragenden auf die wissenschaftlichen Richtungen:

Historiker	29%
(davon Kunsthistoriker 12%)	
Geographen	21%
Bibliothekare / Archivare	19%
Lehrer (Sprachen)	14%
Kartographen	12%
übrige	5%

Die Titel der Sessionen geben ebenfalls einen Eindruck: Sixteenth Century Military Cartography; Cartography of India; Cartography of the Indian Ocean; Cartography and Diplomacy I–III; Art and Cartographic Representation I–III; Official Mapping of the Nineteenth and Twentieth Centuries; The Cartography of Deserts, Mountains and Roads; The Cartography of Water Features; Cartography: the Moral and Social Dimensions; The Medieval World and Paradise; Map-Making.

Es wäre empfehlenswert, wenn zukünftig mehr kartographisch-technisch orientierte Themen und Autoren berücksichtigt und damit nicht nur kunsthistorische und geographische Schwerpunkte gesetzt werden könnten.

Hans-Uli Feldmann

Nächste Tagungen

26. bis 29. September 1997

16th International Symposium of IMCoS in Budapest

Informationen durch:

Dr. Zsolt Török, IMCoS Representative, Department of Cartography, Eötvös University, Ludovika 2, H-1083 Budapest
Tel. und Fax ++36-1-3342 785
oder ++36-29-440 647
E-mail: <zoltorok@ludens.elte.hu>

◆
30. September bis 2. Oktober 1998

9. Kartographiehistorisches Colloquium in Rostock und Schwerin

Informationen durch:

Prof. Dr. Gyula Pápay, Ahlbeckerstrasse 14,
D-53639 Königswinter

Nächste Ausstellungen

La bataille du rail

Naissance des réseaux de chemins de fer lémaniques et alpins 1838–1914

4. April bis 31. August 1997

Musée Historique de Lausanne, Place de la Cathédrale 2–4, CH-1005 Lausanne
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag 11.00–18.00, Donnerstag bis 20.00

◆
Das Land, wo die Erde aufhört

Sonderausstellung zur deutschen Lateinamerikaforschung

17. Juni bis 31. August 1997

Museum für Regionalgeschichte und Volkskunde Gotha, Abteilung Kartographisches Museum
Schloss Friedenstein, D-99852 Gotha
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag 9.00–17.00

◆
Fryburg an der Sana

Von der ersten Schweizer Landkarte bis heute

27. August bis 27. September 1997

Kantons- und Universitätsbibliothek, Rue Joseph Piller 2, 1700 Freiburg
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 8.00–20.00, Samstag 8.00–16.00

◆
Farbe, Licht und Schatten

Die Entwicklung der Reliefkartographie seit 1660

September bis Oktober 1997

Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen, Schiffmannsgasse 1–3, A-1080 Wien
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag zu Bürozeiten

Ausstellungen

Ausstellungen während der 17. Internationalen Konferenz zur Geschichte der Kartographie in Lissabon

Insgesamt wurden sechs Ausstellungen mit folgenden Titeln organisiert:

Tesouros da Cartografia Portuguesa (Torre do Tombo, Lissabon); *Cartografia e Diplomacia no Brasil do Século XVIII* (Cordoaria Nacional, Belém); *Fronteiras de África* (Cordoaria Nacional, Belém); *Cartografia de Lisboa: Séculos XVII a XX* (Museu da Cidade, Lissabon); *Macau a Cidade e o Porto* (Mosteiro dos Jerónimos, Belém); *Lugares, regiões e mapas antigos* (Biblioteca Pública e Arquivo Distrital, Évora).

Für jede dieser Ausstellungen wurde ein reich bebildeter Katalog herausgegeben, wobei leider teilweise auf die englische Übersetzung verzichtet wurde. Zu den Ausstellungen in Belém wurden die Teilnehmenden mit Autobussen und Polizeieskorte auf Motorrädern durch den dichten Abendverkehr geführt: für VIP-Ungewohnte ein eindrückliches Erlebnis!

◆
Netze – Réseaux

Ausstellung vom 14. Mai bis 18. Juli 1997 im Schweizerischen Bundesarchiv, Bern

Unter diesem Titel, präzisiert mit «Verkehr – Telekommunikation – Energie» zeigte das Bundesarchiv eine äußerst anregende Ausstellung, die sich der Schweizer Geschichte zwischen der Gründung des Bundesstaates 1848 und heute annahm. Oder anders gesagt: Des Staates zwischen Laissez-faire und Intervention. Karten und Pläne standen dabei nicht im Zentrum, denn sie befinden sich eher zufällig in den Akten der abgabepflichtigen Behörden. Aber es ist naheliegend, dass die Bereiche Verkehr, Telekommunikation und Energie ohne Projekt-, Ausführungs- und Zustandspläne undenkbar

sind. Es sind deshalb Eisenbahnkarten der projektierten Linien zu finden, Verkehrsbelastungskarten, Bauetappenpläne des Nationalstrassennetzes, Telegraphen- und Telefonnetzübersichten sowie diverse Unterlagen zur Stromnutzung und zur Planung der Atomkraftwerke. Einige der Karten und Pläne sind nur in einfachsten Ausführungen erhalten, oft nur in einem einzigen Exemplar für einen Bericht erstellt worden. Andere erfreuten sich weiter Verbreitung als Diskussionsgrundlage im Parlament oder bei Volksabstimmungen. Diverse Karten verdienen den Namen kaum, sind eher Gebrauchsgraphiken, andere wiederum von berühmten Ateliers hergestellt. Eine besondere Verbindung ergab sich dabei zur Firma von Wurster und Randegger in Winterthur, war es doch der Geograph und Kartograph Jakob Melchior Ziegler (1801–1883), der 1850 die Kosten des Eisenbahnbaus in der Schweiz zu untersuchen hatte und auch noch Direktor einer Lokalbahn war. Der Eisenbahningenieur Simeon Bavier, Verfechter der Splügenbahn, wurde sogar Bundesrat.

Es sei darauf hingewiesen, dass das Bundesarchiv noch eine Fülle von ungehobenen kartographischen Schätzen der neueren Zeit bietet (erinnern wir uns nur an die Zollkarte in *Cartographica Helvetica* 14 [1996] S. 25–34). Gerade für wissenschaftliche Studien in Bereichen, die mit dieser Ausstellung mehr angetönt denn ausführlich erforscht werden, ist das Bundesarchiv eine unverzichtbare Quelle, die noch viel Kartenmaterial birgt.

Zur Ausstellung ist ein Katalog erschienen, der immer noch erhältlich ist (es sind nur wenige Karten abgebildet, und leider nicht alle optimal):

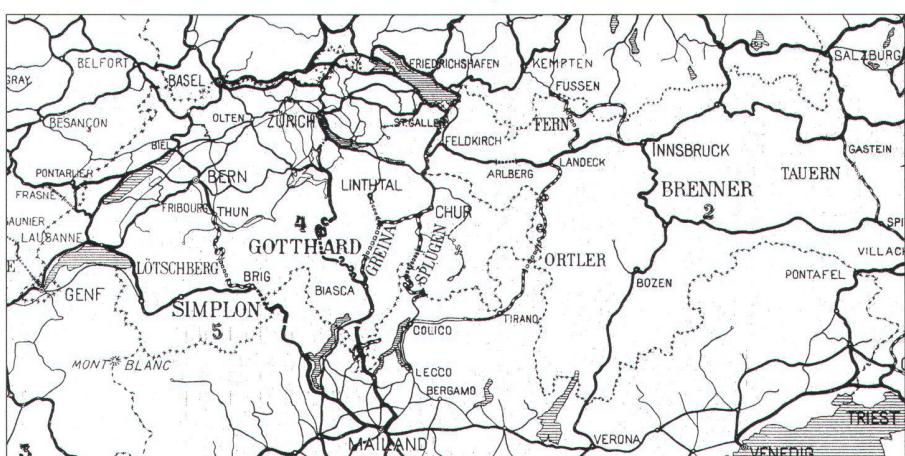
Netze – Réseaux

Verkehr – Telekommunikation – Energie. Der Staat zwischen Laissez-faire und Intervention.

Hrsg. vom Schweizerischen Bundesarchiv. Bern, 1997. (Bundesarchiv-Dossier 5). 163 Seiten mit zahlreichen schwarzweissen Abbildungen, 21 x 29,7 cm. ISBN 3-9520503-4-2, brosch., SFr. 20.–.
Bestelladresse (Art. Nr. 304.204dfi):

EDMZ, CH-3000 Bern.

Markus Oehrli



Projekte zu Eisenbahn-Alpentransversalen, Massstab 1:5 Mio. (aus: *Schweizerische Bauzeitung* 47, 4 [1906] S. 55).

Vom Reiz, die Schweiz plastisch zu sehen

Farbe, Licht und Schatten

Ausschnitt aus der Tageszeitung «Der Bund» vom 4.4.1997

Katalog Farbe, Licht und Schatten

Die Entwicklung
der Reliefkartographie
seit 1660

Herausgegeben von
Madlena Cavelti Hammer,
Hans-Uli Feldmann und
Markus Oehrli

Verlag Cartographica
Helvetica, 1997

Format A4
48 Seiten mit 77 zum Teil
farbigen Abbildungen

Preis SFr. 20.-

Bestellschein auf Seite 57



Partie des Berner Oberlandes 1:50 000, Originalzeichnung von Johann Rudolf Stengel, 1850.

WALTER DÄPP

Mag sein, dass die Konturen der Schweiz heutzutage vielen bisweilen etwas unscharf und verschwommen erscheinen mögen – dass mit kritischem Blick auf dieses Land und seine Vergangenheit vieles nicht mehr so klar, nicht mehr so modellhaft und auch nicht mehr so makellos zu sein scheint wie auch schon. Da kommt dieses im Laufe von Jahrhunderten so perfekt und auch so wundervoll spielerisch und facettenreich entworfene plastische Bild der Schweiz ja gerade recht.

Oder anders gesagt: Die soeben eröffnete Kartographie-Ausstellung im Schweizerischen Alpinen Museum könnte uns dabei vielleicht ein bisschen behilflich sein, die Schweiz – zumindest auf ihrer kartographischen Ebene bzw. gebirgigen Unebene – wieder mal vollkommen plastisch zu sehen: Die Ausstellung «Farbe, Licht und Schatten», die bis zum 3. August geöffnet sein wird, verschafft jedenfalls faszinierende Rückblicke auf die Schweiz und ungeahnte Überblicke über die Schweiz. Und dieses so ermöglichte klare und plastische Sehen, Erkennen und Erfassen der Schweiz hat nicht nur für Kartenkenner seinen Reiz.

Weltweite Beachtung

«Schweizer Reliefkarten mit Licht- und schattenplastischer Darstellung», sagt Urs Kneubühl, der Direktor des Alpinen Museums, «stellen weltweit eine Besonderheit dar und geniessen auch seit langer Zeit internationale Beachtung.» Doch bisher sei diese kulturelle Leistung noch nie

in ihrer ganzen Breite präsentiert worden – dies wolle das Alpine Museum nun tun. Die Initiative dazu hätten die Kartenkenner Madlena Cavelti Hammer und ihr Vater Alfons Cavelti ergriffen.

Die eben eröffnete Ausstellung, die «viele noch nie öffentlich gezeigte Trouvaillen» enthält, ermöglicht nun einen kartographischen Rückblick bis ins 17. Jahrhundert. Und sie zeigt, dass das stete Bemühen um eine anschauliche Landschaftsabbildung, die in der hierzulande erfundenen und entwickelten Reliefkartographie zum Ausdruck kommt, «bis ins heutige Zeitalter der virtuellen Welten weiterlebt», wie Kneubühl sagt.

Bilder unserer Umgebung

«Landkarten sind Bilder unserer Umgebung, unserer Welt», meint Madlena Cavelti Hammer, «in ihnen liegt weit mehr als eine technische Verarbeitung von Messdaten. Oft zeugen Karten von einer künstlerischen Fertigkeit, die kaum mehr zu übertreffen ist. Insbesondere seit der Zeit von General Dufour betrachteten es viele Kartographen als ihr Lebenswerk, nicht nur inhaltlich möglichst genaue Karten, sondern auch vollendet schöne Karten zu erarbeiten.»

Diese Kombination von kartographischer Genauigkeit und künstlerischem Flair führte in internationalen Kartographen-Kreisen bald mal zum gleichsam bewundernden wie belächelnden Begriff «Schweizer Manier». Meint war jene faszinierende Synthese von Technik, Kunst und Handwerk, welche der wissenschaftlichen Strenge der Kartenzeichnung eine künstlerisch-spie-

lerische Dimension verlieh. Die «Schweizer Manier» mit schrägem Lichteinfall, Schattierung und raffinierter farblicher Abstufung ist längst zum allseits nachgeahmten kartographischen Markezeichen geworden.

Sieben Themenbereiche

Die von Madlena Cavelti Hammer und Konservator Markus Schwyn realisierte Ausstellung im Alpinen Museum umfasst sieben Themenbereiche: Die Klassiker der Reliefkartographie, die Kartenpublikationen des Schweizerischen Alpen-Clubs (SAC), Reliefkarten für die Schulen, Kartenmalerei der Pionierzeit, Reliefkarten für den Tourismus, Reliefkarten der amtlichen Kartographie, digitale Reliefdarstellungen. Und wer Lust hat, kann auch ein Momentchen in die neue interaktive Welt der CD «Swiss Map Trophy» einsteigen.

Die erste eigentliche Reliefkarte hatte Hans Conrad Gyger 1667 gezeichnet – eine eigentliche Landschaftsmalerei des Kantons Zürich. Sie wird von Fachleuten noch heute als kartographische Spitzenleistung gerühmt, weil sie die grundlegenden Prinzipien der modernen Reliefkunst damals schon vorweggenommen hatte: Die Vertikalperspektive, das konsequente Schräglicht und die luftperspektivische Farbabstufung.

SAC als Förderer

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts fand die Zeit der handgemalten Karten ihr Ende, als französische Kartographen mit der Schwarzwälder-Darstellung des Reliefs experimentierten. Der Genfer Guillaume Henri Dufour, der diese Technik in Frank-

reich erlernt hatte, führte sie in der topographischen Karte der Schweiz zur Vollendung. Er erreichte mit dem schrägen Lichteinfall der Nordwestbeleuchtung nicht nur eine perfekte Schattierung, sondern schuf eine außerordentlich plastische Reliefdarstellung – mit dem Ziel, ein «vollendet schönes Landschaftsbild» zu zeichnen.

Vor allem der SAC, der an der kartographischen Erschließung des Alpenraums grosses Interesse hatte, förderte später die Experimentierfreudigkeit bedeutender Kartographen wie Rudolf Leuzinger, Xaver Imfeld oder Fridolin Becker, indem er in seinen Jahrbüchern von 1863 bis 1903 jeweils ein Kartenblatt publizierte.

Originale Kartengemälde

Die Ausstellung zeigt beispielweise auch die Originalentwürfe für die Schulwandkarte der Schweiz – auch der Entwurf von Hermann Kümmery (1857 bis 1905), der schliesslich zur Ausführung gelangte. Zu sehen sind auch künstlerische Originallquarelle und Kartengemälde von Rudolf Leuzinger, Xaver Imfeld, Hermann Kümmery und Eduard Imhof. Nachzuvozziehen ist auch das Entstehen der vielgerühmten amtlichen Kartographie (im heutigen Bundesamt für Landestopographie in Wabern) oder die Phantasiefülle beim Entwerfen effektvoller touristischer Karten.

Die Ausstellung ermöglicht es, die Schweiz nicht nur plastisch zu sehen, sondern die für das Erzeugen dieser anschaulichen dreidimensionalen Wirkung angewandten kartographischen Kniffe auch zu verstehen.

Lebendige Geschichte in alten Karten und Plänen

Text von Luise Jochims. Ausschnitt aus dem «Thurgauer Volksfreund» vom 8.4.1997

STEIN AM RHEIN (lj) Ob Feldmesser Jacob Schäppi – er lebte zu Beginn des 18. Jahrhunderts – wohl je geahnt hat, dass seine Feldmesskunst bald 300 Jahrhunderte später mit zu einer schönen und informativen Ausstellung führen würde? Wohl sicher nicht – aber dem «Museum Lindwurm» ist mit der Sonderausstellung «Die Region Stein am Rhein im Bild alter Karten und Pläne des 18. Jahrhunderts» (Mit einer Würdigung der zeitgenössischen Feldmesskunst) eine Ausstellung gelungen, die bis zum 29. Juli dauert und sehr viel Interesse finden dürfte: Ist sie doch in einem hohen Mass lebendig-erlebte Geschichte.

Initiator: Christian Birchmeier

Dieses Interesse war bereits bei der Vernissage am Sonntag deutlich spürbar: Dicht gedrängt sassen Besucherinnen und Besucher, als Franz Hostettmann, Stadtpräsident von Stein am Rhein alle herzlich willkommen hiess. Insbesondere dankte er dem Initiator der Ausstellung, Christian Birchmeier, dipl. Geograph, Stein am Rhein, dem es gelungen sei, viele bisher unbekannte Kostbarkeiten im Museum zu zeigen.

Zur Einführung sprachen Prof. Arthur Dürst, Kartenhistoriker, Zürich, und Christian Birchmeier selbst: Prof. Dürst lobte einerseits seinen früheren Schüler: «Unglaublich, was Christian wahrgemacht hat», zum anderen aber auch den zur Ausstellung erschienenen Katalog, der ihn ob seiner hervorragenden Ausstattung «fast umgehauen» habe. Denn: Ausstellungen gehen vorüber, aber ein Katalog behält seinen Wert lange darüber hinaus.

Gewaltiges Werk

Christian Birchmeier nannte die Ausstellung eine «Hommage an Feldmesser Schäppi», der - neben anderen - «ein gewaltiges Werk» geleistet habe. Gegliedert, sagte er, sei die Ausstellung in drei Teile. Den Hauptteil bilden die Planwerke aus dem 18. Jahrhundert über die Region Stein am Rhein. Hier sind es die grossformartigen Pläne des aus Horgen (ZH) stammenden Feldmessers Jacob Schäppi, die er zwischen 1726 bis 1736 angefertigt hat.

In einem zweiten Teil werden die rund 30 heute noch bekannten Pläne des Steiner Schulmeisters Johann Leonhard Vetter (1728 - 1804) vorgestellt, der sich damit einen grossen Namen gemacht hat. Entstanden sind sie in den Jahren zwischen 1763 bis 1790. Der dritte Schwerpunkt liegt auf der Feldmesskunst des 18.



Die Figur des Feldmessers Jacob Schäppi ist auf Grund seiner Selbstdarstellung auf dem Plan von 1727 nachgebildet worden (Photo: Dieter Füleman, Eschenz).

Jahrhunderts und schliesslich rundet ein allgemeiner Überblick über die Kartographie seit dem 16. Jahrhundert in der Schweiz die Ausstellung ab.

Wer die Ausstellung in der Kornschütte sieht, kann nur staunen: Über die Vielfalt und Schönheit der handgefertigten Einzelpläne kleinerer und grösserer Formate. Aber auch über die Sorgfalt, mit der Pläne und Karten gezeichnet wurden: Kein Computer, der Feldmesser Schäppi, den Vettters oder dem Basler Geometer Johann Jacob Heber zur Verfügung gestanden hätte. Zum Beispiel bei dessen Monumentalwerk im Format von 156 x 223 Zentimeter – ein Prunkstück der Ausstellung.

Merkmal des Bürgers

Die Lebendigkeit der Ausstellung wird durch eine genaue Beschriftung der Karten ergänzt, die wertvolle Hinweise zum Verständnis der Zeit und der Pläne geben. Ferner durch Feldmessinstrumente oder durch die Figur eines Feldmessers, der mit seinem Fernrohr eine Landschaft zu vermessen scheint. Auch Grenzsteine bilden den anschaulichen Beweis dafür, dass es Menschen schon immer darum gegangen ist, den eigenen

Besitz abzustecken und zu sichern. Umso mehr in einer Zeit, in der Eigentum mehr und mehr zum Merkmal des Bürgers wurde.

Entstanden ist die Ausstellung übrigens im Zusammenhang mit der zur Zeit laufenden wissenschaftlichen Inventarisierung aller Karten- und Planbestände der Schaffhauser Gemeinde- und Stadtarchive, des Staatsarchivs und der Stadtbibliothek Schaffhausen sowie einer kartographischen Untersuchung alter Pläne der Region Stein am Rhein: Damit entstand die Idee, Teile der Planbestände dieser Region der Bevölkerung im Museum Lindwurm zugänglich zu machen.

Der Katalog (72 Seiten mit 60 zum Teil farbigen Abbildungen) kostet SFr. 20.–

Bestellungen schriftlich oder per Fax an den Autor
Fax 01/266 20 50
oder durch Einzahlung auf
PC 82-6820-8
Chr. Birchmeier, Stein am Rhein