

**Zeitschrift:** Cartographica Helvetica : Fachzeitschrift für Kartengeschichte  
**Herausgeber:** Arbeitsgruppe für Kartengeschichte ; Schweizerische Gesellschaft für Kartographie  
**Band:** - (1990)  
**Heft:** 1

**Artikel:** An Kunstwerken lernen, zum Beispiel : die Schweizerkarte von Johann Jakob Scheuchzer um 1720  
**Autor:** Cavelti Hammer, Madlena  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1129>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# An Kunstwerken lernen, zum Beispiel: Die Schweizerkarte von Johann Jakob Scheuchzer um 1720

Madlena Cavelti Hammer

## Landkarten als Kunstwerke

Der künstlerische Wert alter Landkarten ist unbestritten. Besonders schön kolorierte Exemplare zierten seit eh und je Ratssäle, königliche Arbeitszimmer, Eingangshallen und Foyers. Dieser Tradition sind die modernen Menschen mit Recht treu geblieben. Der Zugang zu prächtigen Landkarten steht heute dank neuer Druckverfahren einem breiteren Publikum offen. Farben werden bei einwandfreier Faksimilierung originalgetreu wiedergegeben.

Als besonderes Prunkstück unter den Schweizerkarten gilt seit ihrem Entstehen anfangs des 18. Jahrhunderts die Karte von *Johann Jakob Scheuchzer* (1672–1733). Der Zürcher Stadtarzt und vor allem Naturforscher war damals durch seine zahlreichen Werke weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Seine Schweizerkarte ist von 1712 datiert, der Kupferdruck wurde jedoch erst im Frühjahr 1713 fertig

erstellt. Zwei Jahre später erschien die Schweizerkarte von Scheuchzer bereits bei Peter Schenk in Amsterdam und gegen 1720 erneut bei Covens und Mortier, ebenfalls in Amsterdam, und zwar mit französischem und holländischem Beibezug, statt der ursprünglichen lateinischen Fassung.

Diese undatierte vierblättrige Schweizerkarte ist mit 117x95 cm kleiner als die Zürcher Ausgabe, welche 148x110 cm misst. Dadurch verkleinerte sich der Massstab von ungefähr 1:230 000 auf 1:310 000.

## Was die Schweizerkarte von J. J. Scheuchzer aussagt

### *Die Alpenforschung und Alpenbegeisterung*

Die Karte Scheuchzers ist in reicher Fülle bebildert. Mit diesem prächtigen Schmuck setzte Scheuchzer einen neuen Akzent in der Kartographie. Während bisher historische Motive, Ortsansichten oder Wappen als Kartenschmuck verwendet wurden, wählte Scheuchzer Themen seiner Alpenforschung. Er stellte Naturschönheiten und Naturwunder der Schweiz dar, so den Rheinfall bei Schaffhausen, den Rhonegletscher, den Calandari-See als intermittierender, oberirdisch abflussloser Karstsee, den Mondregenbogen über dem Vierwaldstättersee, daneben aber auch Naturgefahren wie einen Bergsturz, eine Rufe und einen Kugelblitz. Kulturgeschichtlich interessant sind die Darstellungen von ländlichem Gewerbe. Scheuchzer zeigte die Schabzigerherstellung in Glarus, verschiedene Geräte zur Käse- und Butterproduktion (siehe Titelseite dieses Heftes) sowie den Torfstich im Kanton Zürich und das Drehen von Lavezsteintöpfen im Bündnerland und bei Chiavenna.

Bereits im Jahre 1699 hatte Scheuchzer im Zusammenhang mit seinem umfassenden Forschungsprogramm einen dreizehnseitigen Fragebogen ausgearbeitet, welchen er nicht nur an Gelehrte, sondern vor allem an einfache Leute verschickte. Ein solches Vorgehen war damals aussergewöhnlich. Scheuchzer interessierte sich für die fol-

◁ Rhonegletscher, aus der *Itinera alpina*, 1707.

▽ Rhonegletscher abgewandelt, aus der Schweizerkarte. Die Herstellung von Lavez-Gefässen im Bergell wurde in das gleiche Bild hinein projiziert. Daneben taucht der sagenhafte Pilatusdrache auf, welcher gerade ein Ei fallen lässt.









Karte von Scheuchzer scheinen die Strassen im Alpenraum wahllos eingetragen. Grimsel- und Sustenpass fehlen, während die Gemmi exakt wiedergegeben ist. Eine Route führt von Engelberg über die Engstlenalp ins Haslital; im Glarnerland führt der Surenpass nach Flims und der Klausenpass ins Schächental. Das Entlebuch ist einzig über den Schallenberg mit dem Kanton Bern verbunden. Bald stellt sich jedoch heraus, dass Scheuchzer genau diese Routen auf seinen neun grossen Alpenreisen durchwanderte. Die Karte stellt somit eine Ergänzung zu seinen Reisebeschreibungen dar, eine frühe Form einer Touristenkarte.

Die Gemmi findet sich zusätzlich am Kartenrand dargestellt. Scheuchzer schreibt dazu in seinen «Schweizer Bergreisen», dass sein Berner Freund und Gönner Leutnant Bodmer von Amseltingen, ein gebürtiger Zürcher, 1701 den Pass vermessen und einen perspektivischen Plan vorgestellt habe. Von der Gemmi schreibt Scheuchzer: «... Dann diser Berg von der Leuker- oder Wallisserseite (sei) sehr gächstotzig / und geradenwegs in die Höhe führt / durch krumme / schmale / hier und da in Felsen eingehauene / mit hölzernen Zwerchbalken / gleich als Brücklein belegte / und hin und wider mit Maurwerk unterstützte Weg / welche denen / so dem Schwindel unterworfen / oder sonst dergleichen Bergstrassen niemahlen erfahren / leichtlich einen Schrecken einjagen können / und vil dahin verleiten / dass sie sich über disen gefährlichen Weg nicht zu gehen getrauen / sondern durch besondere / diser Arbeit erfahrene Männer / tragen lassen.» So finden sich viele Merkwürdigkeiten kartiert, welche in Scheuchzers Texten beschrieben oder gar illustriert sind: die Teufelsbrücke am Gotthard, die Pflanzenbrücke hinten im Linthtal, die Korrektur der Kander, die Mauer bei Visp und viele Bäder, wie das berühmte Pfäferser Bad, das Briger und Leuker Bad.

Tatsächlich gewinnt man den Eindruck, Scheuchzer hätte sorglos in der sogenannten «guten alten Zeit» gelebt, politisch war es jedoch eine konfliktbeladene Zeit.

### Die politische Dimension

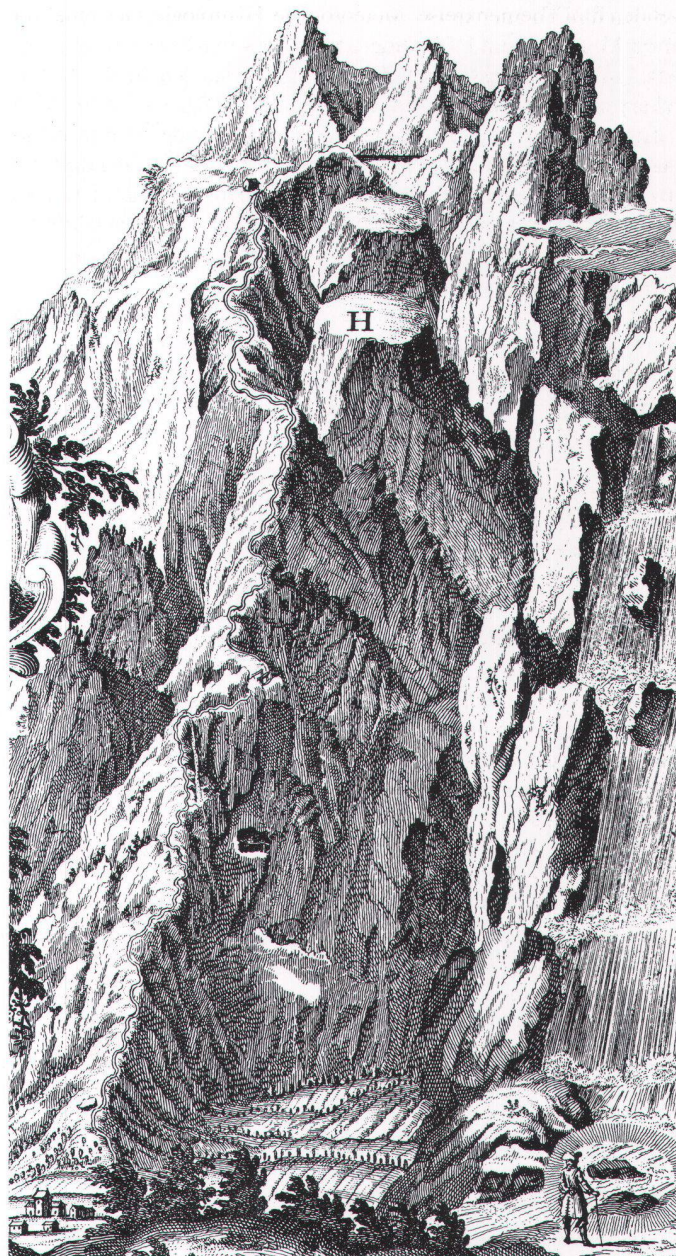
Neben der Alpenforschung und den fröhlich-touristischen Aspekten brachte Scheuchzer eine dritte Komponente in seine Karte. Beim genauen Studium der Legende wird dies offensichtlich:

	Kleine reformierte Städte		Reformiertes Dorf
	Kleine römisch-katholische Städte		Römisch-katholisches Dorf
	Reformierte Marktflecken		Dorf beider Konfessionen
	Römisch-katholische Marktflecken		Bad
	Marktflecken beider Religionen		Schlachtfeld
	Schloss oder Befestigung		Weg zur Alpenüberquerung
	Kloster		

Die Eidgenossenschaft war zweigeteilt, Protestanten auf der einen, Katholiken auf der andern Seite. Scheuchzers Karte entstand im Jahr 1712, als sich die Feindseligkeiten im zweiten Villmerger Krieg erneut entluden. Die mehrheitlich protestantischen Städte siegten über die ländlichen, katholischen Stände. Die Kluft blieb offen. Die Absicht des Kartenautors ist unverkennbar. Scheuchzers Schweizerkarte sollte auch als politische Karte dastehen. Sie gibt zudem Auskunft über die Städte, welche sich hinter Stadtmauern verschanzten. Die protestantischen Städte Genf, Basel, Bern, Schaffhausen und Zürich erhielten massive Schanzen, ebenso die katholischen Städte Solothurn und Freiburg.

Mit diesen Zeilen konnten nur einige Aspekte zur Aussagekraft der Schweizerkarte von Johann Jakob Scheuchzer dargestellt werden. In hohem Masse trifft gerade für diese Karte zu, dass sie sowohl die Persönlichkeit des Kartenautors, als auch den Zeitgeist und das Zeitgeschehen widerspiegelt.

Madlena Cavelti Hammer, dipl. Geographin  
Untermattstrasse 16, CH-6048 Horw



Gemmi pass. Scheuchzers wissenschaftliche Forschung galt der bisher furchterregenden Bergwelt.

### Summary

J. J. Scheuchzer's Swiss map has been considered a show-piece since its publication in 1712. By looking at the map itself and the surrounding images, one gets an excellent impression of its author and the spirit of that age. Scheuchzer was an enthusiastic Alpine researcher. He described his 9 voyages through the Alps in several books and included the itineraries in his map. This publication actually led to the beginnings of tourism in the Alps, especially among English tourists. Scheuchzer also made a clear distinction between protestant and catholic towns and villages, thereby showing the two different political groups which eventually sparked the civil war by Villmergen.

### Anmerkungen

Das Zitat oben links ist aus : J. J. Scheuchzer, Schweizer Bergreisen, Nr. 35, 31. August 1707.

Die Abbildungen dieses Berichtes stammen aus der einfarbigen Faksimilierung der Scheuchzer Karte von 1720, Mortier-Ausgabe (nach einem Originaldruck der Zentralbibliothek Zürich). Blattgrösse: 117 x 95 cm.

Der farbige Heftumschlag zeigt ebenfalls einen Ausschnitt aus der Scheuchzer Karte von 1720, Mortier-Ausgabe. Die Auflage dieser, nach einem besonders schön kolorierten Original angefertigten Faksimilierung ist auf 200 Exemplare limitiert. Blattgrösse: 117 x 95 cm.

Beide Karten sind bei der Edition Plepp, A. Cavelti, CH-3098 Köniz erhältlich (siehe Inserat auf Seite 43).