

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 51 (2024)
Heft: 3: Dayana Pfammatter, première yodleuse à avoir étudié son art à l'université

Artikel: Une histoire d'enfance émouvante et une fresque romanesque éblouissante
Autor: Linsmayer, Charles
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1077439>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une histoire d'enfance émouvante et une fresque romanesque éblouissante

À 98 ans, Suzanne Derieux est l'une des grandes plumes de la littérature suisse romande.



Suzanne Derieux
(*1926)

CHARLES LINSMAYER

«Est-ce que tu mourras en même temps que papa?», demande Jeanne, sept ans, à sa mère, la plongeant dans le même embarras que les autres adultes qu'elle irrite par ses questions impertinentes. Cette fillette protestante ose même critiquer la religion, demandant ainsi des explications à l'aumônier catholique au sujet des nombreuses images qui ornent son église. Et lorsque sa grand-mère meurt, cela lui semble tout à fait naturel: «Elle était âgée, malade, veuve.» Mais quand «Michou», comme elle appelle sa jeune mère, attrape une septicémie, la question enfantine de jadis se dote brusquement d'un sens tragique, et le décès de sa mère jettera une ombre indélébile sur son enfance jusque-là protégée, joyeuse et insouciant. La dernière phrase du roman délivre également un sage constat sur la mort: «Quand personne ne nous attend, on arrive toujours trop tôt.»

Profond et léger à la fois

Traité avec légèreté malgré son sujet grave, essentiellement composé de dialogues, «L'enfant et la mort» est, en 1968, le troisième roman qui paraît sous le pseudonyme de Suzanne Derieux. La première fois que ce nom apparaît, c'est en 1961, sur la couverture du roman «Corinne», l'histoire d'une enseignante qui tombe amoureuse d'un élève. Le roman «San Domenico», en 1964, a quant à lui presque une allure de thriller: il relate l'histoire d'une jeune femme qui tombe sous le charme d'un espion italien. Derrière le pseudonyme de Derieux se cache en réalité Suzanne Piguet-Cuendet, née le 26 avril 1926 à Yverdon dans la famille d'un médecin, épouse d'un juriste et mère de trois fils. Aujourd'hui âgée de 98 ans, elle vit dans sa maison de Cully, au bord du lac

Léman, et écrit toujours malgré sa profonde cécité.

«Arbre de vie»: histoire d'une famille et d'une époque

Jusqu'en 2019, date à laquelle paraît le quatrième tome intitulé «S'il plaît à Dieu», l'écrivaine a travaillé là à sa grande œuvre littéraire, une fresque romanesque historico-biographique

«“Pourquoi, pourquoi, c'est trop injuste, une si jeune femme”, se lamentent tante Ida et cousine Odile. Jeanne sait pourquoi. Michou avait un signe au front. Les gens ne le voient pas. Gérard dit que la guerre va empirer au Vietnam et que les jaunes envahiront l'Europe. Dieu reprend à lui ceux qu'il veut préserver du cataclysme final. Désormais le cheval noir peut sortir de la mer.»

(Suzanne Derieux: «L'Enfant et la Mort», Plaisir de lire, 1988)

comptant 1756 pages (le premier tome, «Un arbre de vie», est paru en 1995, le deuxième, «Exils», en 1997 et le troisième, «La Tourmente», en 2001). Au cœur de ce cycle mémorable se trouve une ancêtre de l'autrice, Elisabeth Antoinette, fille de la maison Gonzenbach de Hauptwil, en Thurgovie, où Hölderlin a autrefois été précepteur.

Cette série de romans, qui reflète toute une époque de son histoire familiale, commence en 1763 à Hauptwil avec le décès de la mère d'Elisabeth. Celle-ci laisse derrière elle un mari et trois filles, dont Elisabeth, justement, surnommée «Elsette», qui fera la connaissance des grands esprits de l'époque, de Pestalozzi à Lavater en passant par Albrecht von Haller et Voltaire. En 1968 déjà, Suzanne Derieux avait raconté la vie de sa grand-mère en littérature dans «Les sept vies de Louise Croisier née Moraz».

Au service des rebelles et des égarés

À côté de ces romans qui entremêlent la petite et la grande histoire, l'écrivaine, personnellement très engagée, s'est régulièrement penchée sur des questions sociales. Par exemple dans «Pour dormir sans rêves» (1980), un plaidoyer vibrant pour une prise en charge plus adéquate des jeunes délinquants, qui tire son authenticité du fait qu'en 1968, le fils aîné de Suzanne Derieux avait été emprisonné parce qu'il appartenait aux «Blousons dorés», un groupe de jeunes rebelles. Dans «L'Homme n'est jamais seul» (1983) aussi, la poétesse profondément croyante, qui a étudié la théologie auprès de Karl Barth à Bâle après une expérience d'éveil spirituel, s'est tournée vers les égarés et les marginaux, les faisant sortir de leur isolement par la rencontre avec des personnes pleines de compréhension.

BIBLIOGRAPHIE: «L'Enfant et la Mort» est disponible dans la collection «L'Aire bleue» aux Éditions de l'Aire à Vevey (2012).

CHARLES LINSMAYER EST SPÉCIALISTE EN LITTÉRATURE ET JOURNALISTE À ZÜRICH