

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 51 (2024)
Heft: 1: Derrière les volutes d'encens, les noirs abîmes de l'Église catholique

Buchbesprechung: Titeuf 18 : suivez la mèche [ZEP]

Autor: Herzog, Stéphane

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zep demande à Titeuf de sauver la planète



ZEP
«Titeuf 18
– Suivez la mèche»
Éd. Glénat,
48 pages, 19.00 CHF

Né en 1993, le personnage de Titeuf n'a guère changé. C'est toujours un garçon de dix ans – il en avait huit au début – avec une mèche de cheveux rebelle sur son crâne d'œuf. En revanche, le monde qui l'entoure a été bouleversé. Dans «Suivez la mèche», 18^e tome de la série, les jeux d'enfance de Zep ont été décimés par le smartphone. Avant, «on grimait aux arbres, on dévalait les grands boulevards et on attirait l'attention des passants en faisant les clowns», raconte la grand-mère de Titeuf à son petit-fils. Ce monde, c'était aussi celui de Zep, qui montre désormais des rues envahies de SUV et des foules la tête baissée sur des téléphones portables. À cause de ses résultats insuffisants en math, Titeuf n'en a pas encore reçu un. «Suivez la

mèche» est imprégné par deux motifs: la dégradation de notre environnement et l'impact des écrans. «Quand je serai grand, je serai un influenceur du slip et je pourrai réparer les bêtises des adultes (...) et réduire le bilan carbonique», résume Titeuf sur la quatrième de couverture. Comme dans chaque Titeuf, la BD exprime le regard des enfants sur le monde. Les gags de «Suivez la mèche» abordent des sujets difficiles. Ainsi Manu, ami de Titeuf, se fait-il aborder sur TikTok par une jolie Emma. Hélas, l'image cache un «pédophile du slip», découvriront les deux amis. «Mais moi, je suis ton vrai copain», le rassure Titeuf. Le garçon à la mèche rebelle a plus ou moins laissé tomber l'idée de conquérir Nadia. Il s'est rapproché de Ramatou, qui est végétarienne. Ne pas manger de viande? Un geste de rébellion de la part des petits face au saccage de l'environnement par les grands, déclare Zep. En matière amoureuse, le dessinateur genevois a proposé à Titeuf une autre option: Thérèse. Cette fille un peu hors du monde énerve notre héros, car elle répond toujours à côté. Elle l'intrigue aussi un petit peu. En tout cas, Zep avoue avoir un faible pour ce personnage! Notamment parce que Thérèse n'a pas besoin de «followers». «Suivez la mèche» peut plaire aux adultes. Zep y parle aussi des questions de genre. Le fait d'embrasser son image dans un miroir pour s'exercer fait-il de Titeuf un homosexuel, un auto-sexuel ou un double-sexuel? Telle est la question. Le rôle du père est abordé dans une planche hilarante, où le papa de Titeuf fait tout ce qu'il dit à son fils de ne pas faire. Zep n'a pas pu sauver le monde. Le futur est entre les mains de Titeuf.

STÉPHANE HERZOG

cette question, note la musicienne, mais il faudrait imaginer un format dans lequel les gens pourraient retrouver cette puissance de la découverte. «Et peut-être que les artistes devraient faire plus de publicité pour leurs propres concerts, comme c'était le cas il y a 100 ans. Les jeunes doivent sans doute soigner davantage leur présentation.» Et peut-être bien qu'ils devraient avoir foi en la longue expérience de la jeune Sol Gabetta.

CHRISTIAN BERZINS