

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 50 (2023)
Heft: 2

Rubrik: Images : de l'art ukrainien en exil en Suisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

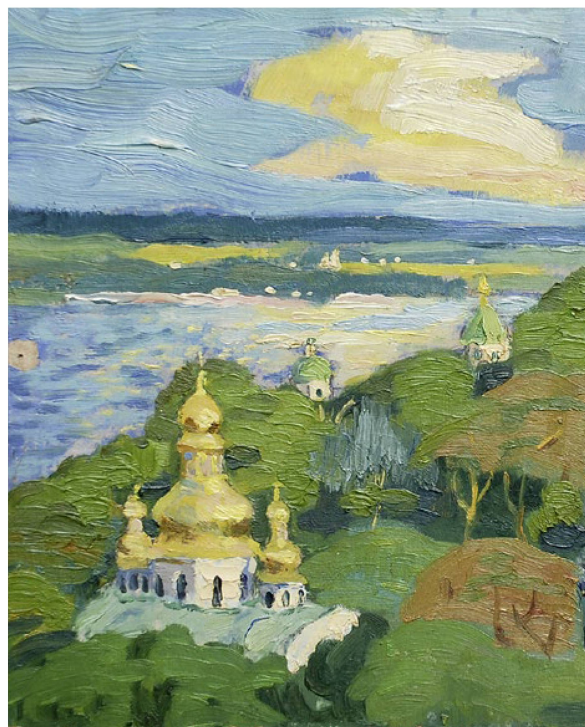
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



David Bourliouk:
En ville, hiver. Non daté.
Huile sur toile.



Kliment Redko:
La laire des Grottes de Kiev.
1914. Huile sur toile.



Youli Klever (Julius von Klever):
Coucher de soleil hivernal. 1885.
Huile sur toile.

Wilhelm Kotarbinski:
Près de l'autel. Non daté.
Huile sur toile.





Zinayida Serebryakova: Auto-
portrait. 1923-1924.
Huile sur toile.



De l'art ukrainien en exil en Suisse

La guerre de la Russie contre l'Ukraine menace aussi le patrimoine culturel. La Galerie nationale de Kiev est l'un des musées d'art les plus anciens et les plus connus du pays. Elle abrite plus de 14 000 œuvres du XIII^e au XXI^e siècle. Étant donné qu'il manque un nombre suffisant d'abris pour protéger ces œuvres, les responsables de la Galerie ont recherché à l'étranger des musées susceptibles d'offrir une protection temporaire à certaines parties de cette précieuse collection. Une centaine de tableaux ont ainsi été provisoirement accueillis en Suisse par les musées d'art de Bâle et de Genève. Les deux institutions exposent chacune une cinquantaine d'œuvres avec un accent thématique différent.

À Bâle, l'exposition intitulée «Born in Ukraine» permet de découvrir des tableaux de différents artistes nés sur sol ukrainien. Elle met aussi en lumière l'histoire particulière de la Galerie nationale de Kiev, qui, pendant l'époque soviétique, était connue comme un

musée d'art russe. Depuis 2014, la Galerie s'est lancée dans une relecture critique de sa propre collection, qui remet en cause le cliché d'un art russe prétendument homogène.

À Genève, le Musée Rath montre quant à lui une partie d'une exposition proposée à Kiev en 2022 à l'occasion du centenaire de la Galerie nationale. Intitulée «Du crépuscule à l'aube», elle permet de découvrir des toiles de peintres ukrainiens consacrées à la lumière particulière des heures nocturnes.

THEODORA PETER

«Born in Ukraine» au Kunstmuseum de Bâle, jusqu'au 30 avril 2023. www.kunstmuseumbasel.ch

«Du crépuscule à l'aube» au Musée Rath à Genève, jusqu'au 23 avril 2023. revue.link/rath