

**Zeitschrift:** Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger  
**Herausgeber:** Organisation des Suisses de l'étranger  
**Band:** 50 (2023)  
**Heft:** 2

**Vorwort:** Bien que muette, Shepenaset fait du bruit  
**Autor:** Lettau, Marc

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**4 En profondeur**

Au cœur d'un débat culturel:  
la momie Shepenaset, fille de prêtre

**8 Sélection / Nouvelles****10 Société**

Le diocèse de Coire n'embauchera  
pas de nouvel exorciste

**12 Images**

Des musées suisses offrent un abri  
à des tableaux de galeries ukrainiennes

**14 Reportage**

L'une des meilleures inventions mondiales:  
une minuscule et simplissime batterie de  
papier

**18 Culture**

Le romanche, la plus petite langue  
nationale de la Suisse, se renouvelle  
à toute vitesse

**Actualités de votre région****22 Politique**

La Suisse ne parvient pas suffisamment  
à dissuader les jeunes de fumer

Élections 2023: pour y participer,  
il faut s'inscrire maintenant

**25 Portrait**

Marco Sieber, le futur astronaute suisse

**26 Nouvelles du Palais fédéral**

La «Cinquième Suisse» a désormais sa  
place dans le nouveau passeport suisse

**29 Infos de SwissCommunity**

Nouvelle offre bancaire  
pour les Suisses de l'étranger

**30 Débat**

Photo de couverture: le sarcophage de Shepenaset à la  
bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall. Photo iStock

# Bien que muette, Shepenaset fait du bruit



Une brève question en guise d'introduction: qu'est-ce que la culture? La réponse est loin d'être simple: il existe en effet une multitude impressionnante de définitions de la culture et de la façon dont nous interagissons avec elle. Car celle-ci n'est pas juste un agrément sympathique. Tentons tout de même une réponse: la culture englobe tout ce qui est créé par l'être humain. Si l'on ajoute à cela la notion d'art, on pourrait dire que l'art et la culture sont l'expression de l'existence humaine. Ils façonnent notre identité, et pas seulement sur le plan individuel. La culture est un fruit collectif, qui offre aux membres de la collectivité une appartenance, une mémoire, des perspectives, c'est-à-dire à la fois un passé et un avenir.

Voler les biens culturels d'autrui, c'est précisément s'attaquer à ces valeurs. Les musées suisses le savent aussi, et ils passent actuellement en revue leurs collections parce que certains d'entre eux possèdent de l'art volé: par exemple, des trésors du royaume africain du Bénin pillé par les puissances coloniales. D'autres pays ont déjà décidé de restituer des œuvres d'art béninoises. En Suisse, le débat à ce sujet a au moins le mérite d'être lancé.

Au début du litige, il n'y a pas toujours un vol. Parfois, il s'agit d'une forme un peu obscure d'«intérêt scientifique». C'est ce que nous apprend Shepenaset, la momie égyptienne qui se trouve dans la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall, allongée dans un sarcophage richement décoré. Notre dossier «En profondeur» se penche sur son cas.

La momie Shepenaset reste muette à ce sujet. Mais elle fait quand même du bruit, car elle plonge la Suisse dans un débat sur les biens culturels: pourquoi ce témoignage de la culture de l'ancienne Égypte a-t-il été tiré de son tombeau au bord du Nil et emporté à Saint-Gall? N'est-ce pas une source de gêne permanente pour tout le monde? Pourquoi ne pas la renvoyer en Égypte?

On ignore encore l'issue de ce débat. Ce qui est passionnant, c'est qu'il se déroule à Saint-Gall, dans un canton qui a lui-même été la victime de vols culturels: au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, les troupes zurichoises y ont en effet dérobé des biens précieux. Ce qui a déclenché une dispute qui a duré 300 ans entre Saint-Gall et Zurich.

La culture sera aussi le thème à l'honneur du Congrès des Suisses de l'étranger en août 2023. Et le hasard fait bien les choses, puisqu'il aura lieu à Saint-Gall.

MARC LETTAU, RÉDACTEUR EN CHEF

La «Revue Suisse», magazine  
d'information de la «Cinquième Suisse», est éditée par  
l'Organisation des Suisses de l'étranger.

**Swiss  
Community**