Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 49 (2022)
Heft: 6

Rubrik: Images : un photographe de mode suisse témoin d'une époque à Paris

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Des femmes sûres d'elles, capturées par l'objectif de Peter Knapp pour la collection du couturier français Courrèges, Paris, 1966.

Mise en scène inhabituelle: prise de vue pour le magazine de mode «Vogue», Londres, 1971.

Un photographe de mode suisse témoin d'une époque à Paris

Flottaison dans l'espace, que l'humanité vient de conquérir: des photos colorées pour la marque de collants Dim, Paris, vers 1968.

La minijupe s'affirme: photographie réalisée pour l'enseigne Monoprix, 1967.

Tout est en mouvement: prise de vue pour le magazine «Elle», Paris, 1967/1968.

À peine a-t-il obtenu son diplôme de graphiste à l'école d'arts appliqués que le jeune Peter Knapp, originaire de l'Oberland zurichois, monte à Paris dans les années 1950 pour y étudier l'art. Là, il débute une carrière de créateur et de photographe et devient, dans les années 1960 et 1970, «une figure influente du monde de la mode internationale», écrit la Photostiftung Schweiz (Fondation suisse pour la photographie). Son activité de directeur artistique pour le magazine «Elle», à partir de 1959, est particulièrement marquante à cet égard. Les bouleversements sociaux annoncés s'expriment alors dans la mode féminine, qui se fait plus libre: pantalons, minijupes, vêtements plus fonctionnels, prêt-à-porter plutôt que haute couture. La rédactrice en chef de «Elle», Hélène Lazareff, veut s'éloigner de l'élitisme et du conformisme et montrer des femmes épanouies et sûres d'elles. Son directeur artistique suisse traduit ce concept dans sa mise en page et dans les photos, qu'il réalise souvent lui-même.

L'exposition «Peter Knapp – Mon Temps» de la Photostiftung Schweiz à Winterthour illustre bien la singularité avec laquelle l'artiste a abordé la photographie de mode. Ainsi, il a par exemple saisi les mannequins en mouvement et à l'air libre plutôt que dans des poses fixes en studio, et les modèles participent pleinement à la création par leur performance. Une publication éditée par Scheidegger & Spiess accompagne l'exposition. Comme l'écrit l'historienne de l'art Laura Ragonese, les photos de Peter Knapp reflètent l'image que la femme indépendante se fait d'elle-même. Le mouvement, note-t-elle, est l'élément clé de ses clichés, dont la dynamique visuelle illustre aussi la nouvelle liberté de pensée et des corps.

En interview, le photographe a déclaré un jour qu'il se considérait comme «le témoin d'une époque». Le directeur de la Photostiftung, Peter Pfrunder, rend hommage à ce créateur d'images aux multiples facettes. Il souligne que Peter Knapp a continué de «vivre et de penser en images» dans ses travaux indépendants et ce, jusqu'à un âge avancé. L'an dernier, le photographe aujourd'hui âgé de 91 ans a reçu le Grand Prix suisse du design. SUSANNE WENGER

Exposition: «Peter Knapp – Mon Temps» à la Photostiftung Schweiz à Winterthour, jusqu'au 12 février 2023. www.fotostiftung.ch

Publication: «Peter Knapp – Mon Temps. ModePhotografie 1965-1980», édité par Peter Pfrunder, Scheidegger & Spiess, Zürich 2022 (en allemand uniquement). 49 francs/48 euros.

Toutes les photos © Peter Knapp/Photostiftung Schweiz